ALGUNOS MEDIOS LE BUSCAN EL LADO SENSACIONALISTA A LA REESTRUCTURACIÓN DE LA SIDE

AQUÍ ESTAMOS EN VIVO Y EN DIRECTO CON ADRIANA BRODSKY... ADRIANA ¿ES CIERTO QUE "EL TATA" SE VA POR EL BAJO RATING?

¿PASA ALGO ENTRE JOFRE Y BAUZÁ O SÓLO SON BUENOS AMIGOS?

¿QUÉ MODELOS SE USARÁN EN LA SIDE ESTE VERANO?

¿ES CIERTO QUE LAS MUJERES NO SABEN GUARDAR UN SECRETO DE ESTADO?

¿ME PINCHÁS EL TUBO?

AY CHICOS... DE A UNO

DANIEL PAZ - RUDY

GANO POR PENALES

Boca es el campeón de la Supercopa

Página/20/21

EXCLUSIVO

Polémica en el Gobierno por la reestructuración de la SIDE

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 767 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Juraron los nuevos miembros del Congreso

TODOS PARA UNO

Página/2/3

El cuartito, cordobés, *por Javier Torre*

28



Tony Valdez

COLECTIVO

Nadie. Miraron hacia los costados con desilusión, sin poder creerlo y controlando el reloj. No, nadie. Alguna falla en el protocolo, o una confusión de horarios.

—Habrá que caminar —dijo uno de ellos desconsolado.

—Tomamos un taxi acá en la puerto —dijo el otro.

Salieron del hall del aeroparque hacia la parada. Insultaron por un taxi durante quince minutos.

—Vení, tomemos el 33.

El otro accedió divertido y cómplice. Hacía meses —¿años?— que no tomaba un colectivo. Primero subió Eduardo Duhalde, vicepresidente de la Nación, y después Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados. Pierri estiró un billete de cinco mil australes y pidió un boleto hasta Retiro. El colectivero le explicó que el precio era bastante menor. Se sentaron en el asiento del fondo y comenzaron a moverse con el traqueteo. Era cerca de la medianoche del viernes pasado.

—Mirá, el viejo ése nos reconoció —dijo Pierri y señaló hacia uno de los asientos de adelante. El viejo, cada tanto, daba vuelta la cabeza y amagó una sonrisa.

Al rato se bajaron en Retiro. Y encontraron un taxi.

El Presidente firmará el decreto de traslado de la ESMA, Campo de Mayo y Morón

CARLOS SAUL MUDANZAS

Página/4

El día que la Patria los demande, *por Alberto Dearriba*

2

EXCLUSIVO

Detalles del pliego de privatización de ENTel

LAS TARIFAS SUBIRIAN DE UN 60 A UN 80 POR CIENTO

Página/11

Opinión

Por Alberto Dearriba

El día que la Patria los demande

No hace falta ningún sofisticado sondeo de opinión para llegar a la triste conclusión de que la labor parlamentaria está absolutamente desprestigiada en la Argentina. Sólo basta con preguntarle al vigilante de consigna en la puerta de la avenida Rivadavia para constatar que no pasa más de un par de horas sin que alguno de los miles de automovilistas asome su cabeza por la ventanilla para descargar la bronca sobre el frente del octogenario palacio del Congreso.

"A ver si hacen algo, ché", vociferó ayer un gordito desde el volante de una camioneta, en el mismo momento en que salían por la puerta grande algunos de los diputados que juraron por la Constitución o los Santos Evangelios, o ambas escrituras a la vez, honrar sus mandatos. En rigor, el camionero no fue muy original. No hizo más que expresar el sentimiento de la mayoría de los ciudadanos de un país en crisis. En cambio, resultó civilizado frente a las agresiones que diariamente tienen como blanco a las hermanas de los diputados, las abuelas de los senadores o las señoras madres de todos los políticos.

Las acusaciones de holganza parecen justificadas en algunos casos: decenas de legisladores no hacen otra cosa que levantar la mano en algunas de las sesiones a las que asisten. Pero se convierten en una flagrante injusticia para otros legisladores que dejaron sus tareas en el interior —algunos en desmedro de su patrimonio— para intentar convertir en leyes sus ideas de toda la vida.

La mitad de los integrantes de la Cámara se despidió ayer formalmente de la banca que ocupó los últimos años. Muchos de ellos vuelven al ruedo para continuar con la militancia. Otros marcharon defraudados para siempre: "Es imposible modificar nada en este país, todo está perdido", era el lamento de algunos escépticos irrecuperables. No faltan los que se irán a gozar de las ventajas que lograron con un cargo al que no honraron sino al cual explotaron como si fuera una vaca lechera.

Todos saben que no faltan en ambas cámaras floridos discursos que poco tienen que ver con la catástrofe nacional. Pero también es cierto que más vale financiar verbas disparatadas que asistir al silencio que las dictaduras imponen en los recintos cada vez que asaltan el poder. La luz que ilumine a todos los argentinos no se encenderá mágicamente dentro del Congreso. Después de todo, la composición del Parlamento es tan buena o tan mala como la del periodismo nacional, la docencia, o la medicina. Algo así como un reflejo de la sociedad argentina. Por ahora, esto es lo que supimos conseguir. Sólo cabe seguir trabajando para que algún día la Patria demande realmente a los que juraron en vano.

JURA EN DIPUTADOS Y

EL GOBIERNO

La mitad de los integrantes de la Cámara de Diputados juraron ayer cumplir fielmente sus mandatos de cuatro años. En la otra ala del Congreso, el Senado rechazó pocas horas después la impugnación a los diplomas de media docena de senadores peronistas electos y de un radical. Ambos cuerpos tienen ahora mayoría justicialista. Si no aparecen traviesos, el Gobierno de Menem podrá meter las leyes por Hipólito Yrigoyen y sacarlas por Rivadavia como por un tubo.

(Por Román Lejtman) **En un recinto desbordante, donde se mezcló el lujo, la marcha peronista cantada a capella, bandadas de chiquilines jugando sin control entre las bancas y un puñado de exquisitas señoritas de dudoso origen, juraron ayer los 127 diputados elegidos en los comicios nacionales del pasado 14 de mayo. Es la primera vez en 37 años que la Cámara baja renueva por cuarta vez consecutiva a la mitad de sus miembros designados democráticamente.**

La sesión preparatoria, que se inició a las 11 de la mañana, fue presidida por la diputada radical Florentina Gómez Miranda, al ser la legisladora más veterana del cuerpo. "Agradezco a Dios por llegar a mis primeros 77 años y permitirme presidir, aunque sea en forma transitoria, esta Honorable Cámara y para un acto de tanta trascendencia y solemnidad", explicó emocionada.

La tarea no fue fácil para la diputada radical. No bien se inició la ronda de juramentos debió batallar con Luis Zamora, que abandonó el protocolo y produjo un fuerte discurso político.

El diputado trotskista había adelantado al presidente de la Cámara joven, Alberto Pierri, que su intención era jurar por el movimiento obrero y la revolución, y hasta último momento lo tuvieron en ascuas. Zamora apoyó su pedido en tres casos que ya forman parte de la historia parlamentaria: Alfredo Palacios, Atilio López y Rodolfo Ortega Peña, quienes en su momento prestaron juramento por el internacionalismo socialista, la clase obrera y los caídos, respectivamente.

—¿Y... voy a poder decir mi juramento? —preguntó Zamora minutos antes de comenzar la sesión preparatoria.

—No va a andar, deberá ajustarse al reglamento de la Cámara —replicó Juan Carlos Cora, secretario de ceremonial.

El protocolo había dispuesto que Zamora y el diputado liberal Federico Clérici juraran juntos, ya que ambos son ateos y no lo harían por los Santos Evangelios. Curiosamente, ningún ordenanza colocó en la mesa arrinconada la Constitución nacional, y los dos legisladores prestaron su juramento sobre el aire con las manos levemente extendidas. Cuando todo hacía prever que el diputado del MAS había abandonado su propósito, quebró el libreto y dijo lo suyo: "Juro defender a la clase trabajadora y a su lucha para terminar con la explotación del hombre por el hombre y construir una sociedad socialista, fraternal y democrática en la Argentina y en todo el mundo", clamó Zamora en un recinto que, tras superar la sorpresa, empezó a silbarlo.

El diputado Clérici, con cara de circunstancia, no llegaba a comprender qué era lo que estaba haciendo Zamora, mientras que su compañero de bancada, Héctor Siracusano, a los alaridos pedía que se hiciera callar al líder del MAS.

—¡Qué momento! —acicateó un periodista tiempo después de concluir la ceremonia.

—No se gana para sustos —comentó Clérici con una sonrisa.

La sesión especial contó con la particularidad de que los radicales y peronistas trocaron sus habituales lugares en el recinto, tal como prevé la tradición parlamentaria. Según una costumbre de vieja data, la mayoría debe estar a la izquierda del presidente de la Cámara, lo que provocó un enroque que confundió por unos instantes a periodistas, asesores y curiosos. "Extraño mi banca, estaba acostumbrado a su sonido y a sus movimientos, pero qué va a hacer, son cosas de la política", confió el titular del bloque radical, César Jaroslavsky.

Durante toda la ceremonia, los justicialistas dieron rienda suelta a su euforia y se ufanaron frente a los radicales del triunfo electoral del 14 de mayo. Al otro lado del mostrador, el clima era neutro: se aplaudía a los recién llegados, se contaba con cierta nostalgia viejas anécdotas parlamentarias y se especulaba con

Al peronismo le sobra tela

"Va a estar bravo. Haremos filosofía, trataremos de subsistir e impulsaremos una oposición crítica y constructiva", diagnosticó un importante senador radical cuando *Página/12* lo consultó sobre el papel que protagonizará su bloque frente a la abrumadora mayoría que tendrá el justicialismo en la Cámara alta después del 10 de diciembre.

El triunfo de Carlos Menem en los comicios del 14 de mayo provocó una estampida en las filas radicales y el abrupto crecimiento de la bancada peronista. Hasta el 10 de diciembre, ningún bloque contará con la mayoría absoluta en el recinto, pero un día después la situación en la Cámara alta dará una vuelta de campana: los peronistas con 25 miembros —por lo menos— digitarán el ritmo político del cuerpo.

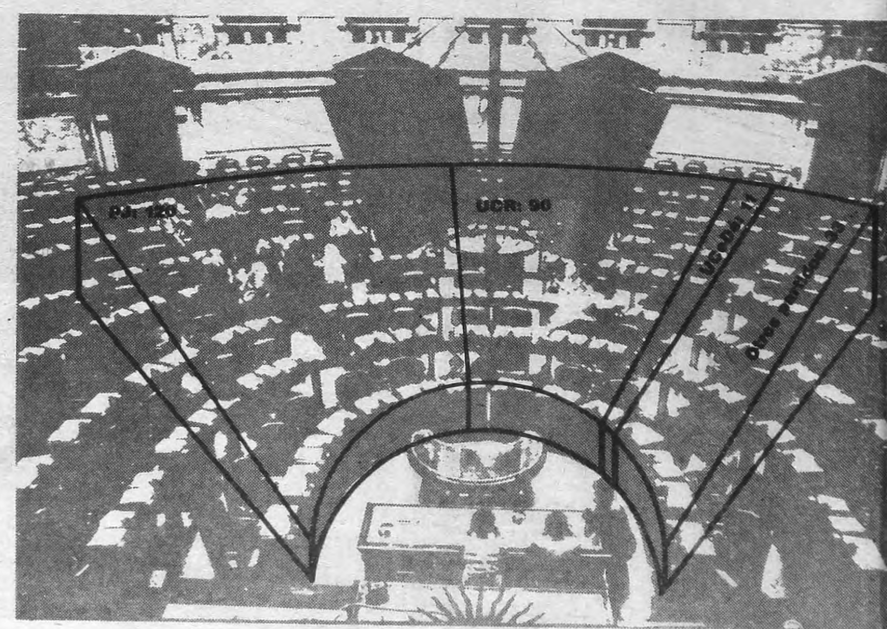
La bancada radical, por obra y gracia de las últimas elecciones, disminuirá su representación de 18 a 15 miembros, y todavía está abierto el conflicto en la provincia de Río Negro, donde el final es incierto. El acuerdo del peronismo porteño con la UCeDé terminó con las aspiraciones de Fernando de la Rúa que pretendía la reelección. El triunfo del PJ siguió la despedida del pampeano Antonio Berhongaray, que seguirá su carrera parlamentaria en la Cámara baja y del jujeño Annuar Jorge.

El exiguo poderío del bloque radical en el recinto se agrava aún más por las diferencias internas que dividen a la mayoría de sus integrantes. Las diferencias en la bancada opositora fueron exhibidas ayer sin maquillaje cuando sus integrantes fracasaron nuevamente en su intento de elegir un reemplazante de Fernando de la Rúa, que hasta el 10 de diciembre ocupará la vicepresidencia de la Cámara alta.

Pese a todo, el radicalismo puede escapar del ostracismo político si logra usufructuar las propias contradicciones que tiene la bancada peronista. Su presidente, Alberto Rodríguez Saa, se encuentra enfrentado con Eduardo Menem y esta sorda puja envuelve al resto de los senadores justicialistas.

La pulseada en el bloque peronista no se trabó por cosas menores: Rodríguez Saa tiene un proyecto de poder alternativo al del presidente Carlos Menem, y quiere empezar a cristalizarlo a través de su jefatura parlamentaria. Eduardo Menem conoce las aspiraciones de su compañero de bancada y la lucha por los espacios se hace eterna.

Sin embargo, los problemas internos en el bloque oficialista podrían superarse con la necesidad que tienen los denominados senadores provinciales de contar con los aportes de la Casa Rosada. Frente a la fuerte crisis económica, los partidos que conducen las provincias de Neuquén, San Juan y Corrientes no tienen empacho en ordenarles a sus senadores que adscriban a las necesidades del bloque peronista si con ello descomprimen la situación financiera de sus gobiernos. Así sucedió durante la gestión de Raúl Alfonsín, y no hay indicios de que esta tradición cambie.



Fuente: Presidencia Cámara de Diputados

BIENVENIDAS EN EL SENADO

GANA POR DOS CUERPOS

el futuro político del radicalismo en los próximos meses. "Será duro", se argumentó sin originalidad.

El aplausómetro de los periodistas del Congreso registró la mayor adhesión para el diputado justicialista Luis Brunati —una ovación coronó su juramento— y en segundo término se alinearon sus compañeros Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez.

En un improvisado corralito, los gobernadores Antonio Cafiero y Octavio Bordón observaron con detenimiento la ceremonia y saludaron fraternalmente a sus ex compañeros de bancada. Los forcejeos aparecieron cuando llegó inesperadamente el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, que en los últimos días descargó más de una andanada contra Cafiero.

—Tony, ¿cómo estás? —se abalanzó Saadi contra Cafiero, que hacía lo inevitable para esquivar el abrazo de oso y el beso en la mejilla del gobernador catamarqueño. Fue el último contacto: durante toda la sesión, que se extendió por tres horas, Cafiero ignoró a Saadi y se retiró sin saludarlo.

Mientras Cafiero atendía diplomáticamente a Saadi, la sesión se convirtió en una caldera cuando Florentina Gómez Miranda invitó a Dante Caputo para que preste el juramento de rigor. "Devolvé la plata, ladrón", gritó la barra peronista. "Idolo, nosotros te bancamos", replicó la hinchada radical.

El ex canciller, sin un gesto de preocupación, se ubicó entre el puñado de diputados que juraban, y no dijo una sola palabra. Sin embargo, los gestos pesan: Adelina de Viola, que formó parte del mismo pelotón de juramentados, saludó uno a uno a sus colegas y dobló la cara cuando pasó delante de Caputo.

Al promediar la ceremonia, el aplausómetro volvió a funcionar para evaluar cuál había sido el diputado menos reconocido por el público. Las palmas fueron para Alberto Natale (Democracia Progresista) y Alberto Germano, el operador político del general Antonio Bussi en el Congreso.

El ex jefe del Operativo Independencia se paseó como una vedette por el Salón de los Pasos Perdidos del Parlamento, posó para los fotógrafos y recibió la mirada hosca de más de un diputado. La secretaria de prensa de un legislador se lo cruzó en un pasillo e inesperadamente se puso colorada, empezó a transpirar y terminó llorando en el hombro de una periodista radial. La somatización de Bussi tenía sus razones: tres de sus mejores amigos habían desaparecido cuando el general se enseñoreó de Tucumán.

Tras la jura de los 127 diputados, la Cámara baja eligió a sus nuevas autoridades. Un acuerdo previo entre radicales y peronistas evitó fricciones y determinó que la mesa directiva del cuerpo fuera integrada por Alberto Pierri en la presidencia, Augusto Alassino en la vicepresidencia primera —ambos peronistas— y el santafesino Angel D'Ambrosio, que representando al radicalismo ocupará la vicepresidencia segunda.

El acuerdo político entre las dos fuerzas principales de la Cámara provocó un fuerte malestar en la Unión de Centro Democrático (UCeDé), que debió ceder la vicepresidencia segunda que encabezaba Alvaro Alsogaray. El diputado Francisco Durañona y Vedia, habitualmente filoso en su discurso, intentó convencer a radicales y peronista de que vuelvan atrás en sus planteos. Todo fue en vano.

La prueba más concreta de que un nuevo tiempo político se abrió en la Cámara joven fue el insólito discurso que realizó Pierri al ocupar la presidencia del cuerpo, en reemplazo de Gómez Miranda. Sorprendiendo a propios y extraños, Pierri leyó un discurso que se extendió por diez minutos. Jaroslavsky se agarraba la cabeza y le hacía señas a José Luis Manzano, quien ponía cara de "yo no fui". En la historia del Congreso, jamás un titular de la Cámara realizó un discurso partidario desde su sitial. Pierri rompió la tradición y fue festejado —con cánticos partidarios y volantes con su imagen— por una centena de afiliados llegados desde La Matanza.

Cuando el reloj daba las dos de la tarde, el ex gobernador del Proceso, Jorge Aguado, propuso que se cantara el Himno Nacional para cerrar la sesión preparatoria. De pie, oficialismo y oposición, funcionarios y familiares, entonaron las estrofas del Himno. Luego todo se tiñó de color peronista: la marchita y los dedos en "V" coparon el recinto.

Tony Valo...



Diputado Zamora a la izquierda y diputado Clérici a la derecha.
Las dos puntas en la nueva composición de la Cámara baja que juró ayer.

DIPUTADOS

Manzano está de fiesta

Pese a contar con ciento veinte diputados, ocho menos que los necesarios para lograr mayoría propia en el recinto, la bancada justicialista podrá manejar prácticamente a su antojo los hilos de la Cámara baja. Liberales, intransigentes y demócratas cristianos, según la ocasión, serán aliados del oficialismo sin ningún tipo de prurito político o ideológico.

Durante cinco años seguidos, el bloque radical monopolizó la conducción del cuerpo gracias a la capacidad de negociación de su presidente, César Jaroslavsky. El Chacho, por derecha o por izquierda, casi siempre logró que los proyectos del Poder Ejecutivo atraviesen la Cámara baja. Los problemas aparecían en el Senado, donde el radicalismo estaba en inferioridad de condiciones.

El jefe de la bancada justicialista, José Luis Manzano, tendrá más aliviada la tarea que su amigo Jaroslavsky. En tiempos en que el radicalismo jugaba a la homegeneización política, no existía en el recinto una alianza del Gobierno con las principales fuerzas de la oposición, diseño de poder que ahora está en práctica.

Desde esa perspectiva, Manzano podrá negociar ciertas alianzas tácticas con el bloque intransigente —que tendrá dos miembros—, o inclinarse a la derecha y atar con las huestes de don Alvaro Alsogaray, que manejará 11 diputados liberales.

La bancada radical, en cambio, deberá primero curar sus profundas heridas internas que aparecieron en la lucha que preludió la reelección de Jaroslavsky. Una vez superada esta situación política, que se repite como un calco en el Senado, comenzará a esbozar un programa de oposición que le permita recuperar el terreno perdido.

Con todo, el radicalismo sentará en el recinto 90 diputados, una cifra nada despreciable si se tiene en cuenta que varios miembros del bloque justicialista concurren poco por el Congreso y prefieren hacer turismo.

Además, el diputado Manzano considera "indispensable" ensanchar la base de sustentación del Gobierno y cree necesario que radicales y peronistas coincidan en los aspectos más importantes del programa que impulsa Carlos Menem. Un ejemplo grafica esta hipótesis de trabajo: para realizar la meneada reforma constitucional se necesita, sí o sí, de los votos radicales. En este marco, el bloque de Jaroslavsky tendría importante juego en la Cámara.

A derecha e izquierda, la situación es totalmente distinta. El bloque que conduce Federico Clérici, enriquecido ahora con las incorporaciones de Jorge Aguado, Rafael Martínez Raymonda y Adelina de Viola, tendrá un fuerte protagonismo en el recinto de sesiones.

Hasta el año pasado, todo el peso político recaía sobre Clérici, María Julia, don Alvaro y Francisco Durañona y Vedia, pero en las actuales circunstancias el juego se abrirá y los planteos de la UCeDé llenarán largas páginas del diario de sesiones.

Sin embargo, las fuertes expectativas del bloque liberal pueden naufragar si afloran las internas partidarias. Adelina está acostumbrada a jugar de "líbero", Aguado es un "independiente" y Clérici —pese a su bonhomía y diplomacia— no aceptará sin pelear el papel de mascarón de proa. Entonces, todo dependerá de la cocina interna y de la pareja distribución de roles.

En la izquierda no se vive un clima eufórico. Oscar Alende ya ha dejado trascender que políticamente se alineará con el peronismo y que sólo cambiará saludos con Luis Zamora, quien tiene en sus manos la oportunidad histórica de quedarse con toda el ala izquierdista de la Cámara baja. Obviamente, no será una tarea sencilla para el diputado trotskista: aún no conoce la botonera del Congreso y deberá soportar estoicamente las rechiflas constantes de la barra, poco acostumbrada a representantes de la izquierda en el Parlamento.

SENADO

Los diplomas no son "truchos"

El Senado de la Nación rechazó ayer todas las impugnaciones que afectaban los diplomas de los senadores justicialistas Eduardo Menem, Alberto Rodríguez Saa, Eduardo Vaca, José Oscar Figueroa, y Olijella Del Valle Rivas e hizo lo propio con la presentada contra el radical Mario Losada.

Luego de una larga sesión donde se sucedieron diversas y nerviosas negociaciones de último momento, la Cámara alta aprobó la mayoría de los diplomas presentados por los legisladores y rechazó con el voto unánime de los 39 senadores presentes en el recinto la impugnación presentada por Osvaldo Cirnigliaro, que afectaba la nominación de la senadora por Tucumán, Olijela Del Valle Rivas. Finalmente, el único diploma rechazado fue el del tucumano Cirnigliaro, quién fue nominado para ese cargo por la Legislatura provincial en diciembre de 1987. Posteriormente, el mismo cuerpo nominó a Del Valle Rivas, esta doble nominación dividió ayer las preferencias de los senadores justicialistas, quienes mantuvieron una áspera reunión del bloque a la tarde.

Mientras se realizaba esa reunión el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, desplegó un sinnúmero de contactos y maniobras en procura de obtener el respaldo a Cirnigliaro, pero finalmente vio fracasar su operativo.

Saadi se contactó bien temprano con los senadores Luis Rubeo, Arturo Jiménez Montilla y Julio Amoedo, quienes declinaron amablemente adherir a Cirnigliaro. Cerca del mediodía y en un pasillo del Congreso, Saadi se cruzó con el flamante presidente del bloque de la UCR, Adolfo Gass. El gobernador catamarqueño no desaprovechó la ocasión y le preguntó a Gass por cuál de los candidatos tucumanos votaría el radicalismo. El legislador radical contestó: "Nosotros no nos metemos en la interna del justicialismo y sólo estamos preocupados por la suerte de Mario Losada".

También fueron aprobados los títulos de los senadores electos Conrado Storani (UCR), Deolindo Bittel, Rubén Marín, César Mac Carthy (PJ), Juan Aguirre Lanari (PAL) y Jorge Solana (MPN), que no recibieron cuestionamientos.

Con los tanques, barcos y aviones a otra parte

Una comisión estudiará la conveniencia de transferir las unidades militares de Campo de Mayo, ESMA y Morón.

El secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, reveló que el presidente Carlos Menem tiene a la firma un decreto por el que se dispondrá la creación de tres comisiones que en un plazo de cuarenta y cinco días deberán "pronunciarse acerca de la conveniencia o no de transferir las unidades militares de Campo de Mayo, de la Base Aérea de Morón y de la Escuela de Mecánica de la Armada", en el marco del redimensionamiento del Estado.

La iniciativa venía madurándose en el más alto nivel del Gobierno desde hace más de un mes y las propuestas, todavía en borrador, recibieron el visto bueno en la mañana del martes 24 de octubre pasado, durante un desayuno que compartió Menem con el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, en compañía de Granillo Ocampo, tal como lo anticipó entonces **Página/12**.

El secretario Legal y Técnico explicó ayer que esas comisiones analizarán "el costo y los destinos probables para esos inmuebles", sobre los que "se considera que potencialmente podrían cumplir funciones más productivas e interesantes en la sociedad". La idea que se maneja en el Gobierno es utilizar los terrenos para obras impulsadas por el Estado o lotearlos para la venta a particulares.

En el caso de las instalaciones militares de Campo de Mayo, se imagina transformarlas en una ciudad universitaria, donde convivan civiles y militares, junto a un centro urbano para docentes y no docentes. "El proyecto es crear un gran centro de estudios, donde haya una universidad de altos estudios nacionales, donde civiles y militares integren sus cuadros, donde se estudie política, geopolítica, ciencias. Un núcleo de excelencia intelectual", según la explicación de Cafiero.

Los planes para la Base Aérea de Morón son muy diferentes. Esos terrenos tendrían el mismo destino que otros que son propiedad de Agua y Energía o de Ferrocarriles Argentinos, es decir, su loteo para la venta a particulares. Esta posibilidad ya había sido contemplada hace un año en un proyecto de la Fuerza Aérea, en el que se mencionaba que era factible trasladar las instalaciones de Morón a Tandil y a Moreno. En este caso, habría que discutir con esa fuerza cómo se reparten los dineros que puedan recaudarse si prospera la iniciativa. En cambio, no está claro aún qué ocurriría con la Escuela Mecánica de la Armada.

Planes para darle otro destino a Campo de Mayo ya habían sido analizados durante la gestión del radicalismo, cuando se trató una reforma militar —finalmente no llevada adelante— que incluía proyectos para trasladar varias unidades militares al interior del país y a zonas de frontera, argumentando que la actual distribución de las fuerzas respondió a necesidades o estrategias geopolíticas de otra época.

En el encuentro mantenido hace poco más de un mes por Menem y Cafiero también estuvo presente la idea de convertir la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en un banco sindical con fines sociales. Esa iniciativa está incluida en la plataforma electoral del justicialismo y su principal promotor es el gobernador de Buenos Aires. Sobre este tema nada adelantó ayer Granillo Ocampo al periodismo.



Casella, el gran responsable

Legisladores alineados en la Junta Coordinadora bonaerense calificaron a Juan Manuel Casella de "máximo responsable" por la derrota que sufrió Federico Storani en su intento por comandar el bloque de diputados de la UCR. Durante una reunión efectuada ayer en el anexo de la Cámara de Diputados, Juan José Stavale, que ejerce la vicepresidencia del Comité de Buenos Aires, sostuvo que "Casella mintió y evitó unificar nuestra posición en la provincia". El diputado añadió que "el bloque radical se encuentra en virtual estado de anarquía", aunque se apresuró a afirmar que "no habrá ningún boicot a la política de la bancada". Carlos Raimundi, quien juró ayer como diputado nacional, dijo que "todo este proceso negativo ha impedido dotar al bloque radical de un perfil más progresista".

Ossés no cree en SWAT

A nivel de Estado Mayor Conjunto "y en mi nombre personal, puedo afirmar que no existe ni va a existir una fuerza especial comandada por el coronel Mohamed Seineldín", dijo categórico ayer su titular, el almirante Emilio Ossés, quien se transformó en el cuarto hombre de la jerarquía del área de Defensa que se pronuncia en contra del SWAT criollo en menos de siete días. El jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, flexibilizó, en cambio, su posición respecto del futuro del líder de Villa Martelli, cuando en Paraguay admitió que si le dieran la conducción de la escuela de especialistas en la lucha contra el narcotráfico, no lo vería mal.

Amenazas a una Madre

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora señaló ayer que Idalina Radice de Tatter, una de sus miembros, denunció ante la justicia de Instrucción de la Capital Federal que recientemente ha recibido varias llamadas telefónicas anónimas amenazándola de muerte. En las mismas, una voz de mujer con tonada provinciana la amenazó en forma reiterada, diciéndole "a vos te vamos a matar en Plaza de Mayo".

REFORMA TRIBUTARIA

Límites de la aspiradora fiscal

Las modificaciones que el bloque radical pretendía introducir ayer al proyecto de reforma tributaria en la Cámara de Diputados, podrían provocar una profunda alteración en las proyecciones sobre los ingresos públicos que manejan los funcionarios del Palacio de Hacienda. Esta posibilidad se ve acrecentada por las dificultades para que los bancos y entidades financieras cumplan puntualmente con el pago del impuesto de emergencia que vence a mediados de diciembre y que debería reportarle al fisco la nada despreciable suma de 180 millones de dólares. Ante el complicado panorama fiscal que se presenta a las autoridades económicas, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, anticipó ayer que en 1990 el Estado nacional dejará de hacerse cargo del pago de los intereses de la deuda externa de las empresas públicas, las que deberán cumplir por sí mismas con sus obligaciones.

Tras aprobar en general el proyecto de Reforma Tributaria, la Cámara de Diputados se aprestaba anoche a analizar en particular la iniciativa e introducir algunos cambios en el texto original. El más importante que propició la oposición está relacionado con la reducción de la alícuota del Impuesto al Valor Agregado (IVA) sobre los productos de la canasta familiar, cuyo tratamiento fue postergado para una discusión específica posterior. El planteo radical consiste en fijar en un 7 por ciento la tasa para alimentos y medicamentos y dejarla en el 13 para el resto de productos y servicios. De confirmarse esa posición, los ingresos fiscales se reducirán de forma tan considerable que obligarán a Bouer a reelaborar el Presupuesto 1990.

Pegado a esta situación, se produjo otro hecho que hiere de muerte las expectativas de recaudación fiscal. Los bancos asociados en ADEBA y ABRA (nacionales y extranjeros) plantearon en una reservada reunión con el flamante presidente del Banco Central, Egidio Iannella, que no podrán pagar el impuesto de emergencia equivalente al 30 por ciento de su incremento patrimonial en el último año y que vence en diciembre. En este sentido se plantean dos inconvenientes básicos según los banqueros: el porcentaje establecido en realidad supera la ganancia de algunos bancos pequeños y en otros casos representa el 70 por ciento de la misma. Por otro lado, argumentan que no existe liquidez suficiente para obtener el dinero a pagar. "Los 180 millones de dólares están desparramados por el mercado y no adentro de las cajas fuertes", explicó un financista a **Página/12**. Para solucionar este último problema reclamaron a Iannella que se liberen encajes, pero esa medida choca contra la intención oficial de restar liquidez al circuito para provocar una baja en la cotización del dólar.

En tanto, el secretario de Hacienda reveló ayer que es su intención que en 1990 el Tesoro deje de pagar la deuda externa de las compañías estatales. "El año que viene solamente nos vamos a hacer cargo de los sueldos de Ferrocarriles Argentinos", aclaró. Dijo que "la forma en que harán frente a sus obligaciones dependerá de la buena gestión que cada interventor realice en su empresa".

Tanto esta situación como la eventual reducción de alícuotas del IVA pueden provocar serias alteraciones a las proyecciones de ingresos que tienen tanto el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, como el de Hacienda, Saúl Bouer.

Una cumbre en la Argentina

La Argentina ofreció informalmente a los países centroamericanos ser sede de una eventual reunión cumbre de sus presidentes para tratar de encauzar el proceso de paz en esa región, que en los últimos días se vio amenazado por la decisión de El Salvador de suspender sus relaciones diplomáticas con Nicaragua.

Así lo reveló el canciller Domingo Cavallo, quien aclaró que hasta ahora "no hemos decidido nada" con respecto al pedido del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) para que el presidente Carlos Menem realice una mediación entre la organización guerrillera y el gobierno del presidente Alfredo Cristiani.

En declaraciones formuladas antes de un almuerzo organizado por el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, Cavallo confirmó que Menem, tras reunirse el lunes con el representante del FMLN, Miguel Angel Sáenz Varela, mantuvo una conversación telefónica desde Asunción con Cristiani. Explicó que la actitud del país ante el recrudecimiento de la guerra civil en El Salvador "es la de prestar atención y tratar de ayudar en la búsqueda de una solución pacífica al conflicto" y puntualizó que por ahora "estamos en la etapa de recibir información sobre la posibilidad de ayudar".

Destacó que "no tomamos ninguna decisión final" sobre el pedido del FMLN para que Menem medie en la crisis salvadoreña y subrayó que antes de tomar una eventual decisión de ese tipo las partes tienen que probar que "están dispuestas a negociar". Por ahora sólo exhortamos a detener las actitudes violentas y a ofrecer asistencia "para intentar recrear las condiciones para la reanudación del diálogo entre el FMLN y el gobierno salvadoreño", agregó.

POLEMICA POR LA SIDE

Una disolución en borrador

Con tres puntos, un decreto que está guardado en el escritorio de un alto funcionario del Gobierno apunta a la disolución de la SIDE. En la otra vereda se advierte que la polémica responde al "manejo de algún sector".

La polémica sobre el destino de la SIDE y de su titular, Juan Bautista Yofre, no logró distenderse con la ratificación del presidente Carlos Menem de su confianza en su secretario. Los miembros del gabinete más dispuestos a "terminar de una vez" con el tema avanzaron sugiriendo la redacción de un proyecto de decreto de disolución del organismo que tomó forma en un borrador de tres puntos que está guardado, por el momento, en el escritorio de un alto funcionario del Gobierno.

Para quienes el alejamiento de Yofre y su ubicación "en alguna embajada o puesto exterior", según la definición de un secretario de Estado, es una decisión tomada, el proyecto de decreto es simple. Tiene un primer punto que anuncia que la SIDE "queda disuelta", un segundo en el que se especifica que la inteligencia interna queda bajo la coordinación de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) y un tercero en el que se dan instrucciones de forma. Los voceros de esta propuesta no dudan en asegurar que ya existen dos copias de ellas: una en manos de un alto funcionario de la CNI y otra en la caja fuerte de la Secretaría Legal y Técnica.

Los dos involucrados negaron enfáticamente ayer esta posibilidad y la inscribieron en "un manejo de algún sector", en obvia alusión a quienes plantearon, como el ministro Eduardo Bauzá, al presidente Menem la necesidad del alejamiento de Yofre. Para terminar de dar por tierra con la factibilidad de que se lleve adelante esa operación recuerdan que la posibilidad de que la CNI controle la inteligencia interna era precisamente el proyecto de Carlos Cañón, que motivó su alejamiento de la titularidad de ese organismo.

Nadie niega ya la reestructuración de la SIDE, pero desde el edificio de Balcarce y 25 de Mayo la lectura es unívocamente otra. "Todas las señales políticas indican que se seguirá tranquilamente, reestructurándola dentro del marco de la reforma del Estado", sostienen diplomáticamente los funcionarios consultados en la Casa de Gobierno.

Para sumar versiones a las versiones, dos datos se sumaron ayer. Un vocero cercano al Presidente sostuvo que Menem le había señalado a Antonio Cafiero que el decreto de reestructuración de la SIDE estaría firmado "a más tardar la semana que viene". Lejos de su lenguaje diplomático de oficio, el canciller Domingo Cavallo aprovechó una reunión con ejecutivos sobre reducción de gastos de la Cancillería para afirmar que "el presupuesto de la Cancillería es mucho menor que el de la SIDE y también tenemos menos personal".

El tema de la cantidad de personal de la SIDE fue analizado ayer por sus máximos dirigentes para buscar la forma de "engancharlo" en la ley de prescindibilidad del Estado ya que, dicen allí, "los radicales nombraron gente irregularmente y es muy difícil emprolijar la situación".

Pero las diferencias entre ministros y secretarios de Estado fueron analizadas durante el desayuno que mantuvo por la mañana Menem con los ministros de Interior, Eduardo Bauzá; Obras Públicas, José Dromi; de Economía, Néstor Rapanelli y de Trabajo, Jorge Triaca. El tema central fue, sin embargo, la demora en la concreción de algunas privatizaciones y el desborde del índice de precios al consumidor. "Esta mecánica no se entiende: acá estamos preocupados por la demora y las empresas se quejan porque no llegan a tiempo porque vamos muy rápido", se quejó uno de los ministros.

Bauzá le planteó una nueva cuestión a Menem para ratificar sus disidencias con Yofre: se quejó ante la facultad que le otorga a la SIDE de realizar procesos contra el narcotráfico, un acuerdo que el titular de ese organismo firmó en su reciente viaje a Washington con la DEA. "Esa es una función de la Policía Federal y el Ministerio del Interior", dijo Bauzá. El tema es apenas tocado por los funcionarios de Gobierno que mantienen silencio generalizado cuando se trata de reconstruir el caso del sindicalista Hugo Moyano al que le encontraron cocaína en su despacho. Como en casi todos los temas, hay por lo menos dos versiones. Una acusa a quienes encontraron la cocaína en el lugar de haberla puesto. La segunda, asegura que en realidad se encontró medio kilo y que "por una orden" se cambiaron los papeles para que apareciesen sólo 14 gramos y se lo pudiese incluir en la cuestión de consumo personal legislada por la ley de estupefacientes.



El ministro Eduardo Bauzá, junto al presidente Carlos Menem.
El titular de la cartera del Interior quiere más a la CNI que a la SIDE.

A última hora de ayer, Ramón Hernández se comunicó con Yofre para ratificarle que, como todos los jueves, estaba confirmada su reunión con el Presidente. "Con ese tema, córtenla", dijo tajante el Presidente cuando alguien lo tiró sobre la mesa del almuerzo con gobernadores. Para entonces, ya se sabía a cuánto había llegado la cotización del dólar y la preocupación presidencial era otra. Una vez más, negó la posibilidad de cambios en el gabinete pero todos siguieron diagramando sus propios mapas con vistas al 10 de diciembre. La última reunión de la noche fue con el secretario de Justicia, César Arias, y el ministro de Interior, Eduardo Bauzá. Una reunión para analizar la situación de "toda la magistratura nacional", en un nuevo paso del Ministerio del Interior para contener a la Secretaría de Justicia. Uno más en el camino hacia el proyecto de un "Ministerio de la Presidencia" que se está elaborando minuciosamente y que ya tiene varios candidatos para ocupar el lugar del "superministro". Por ahora, una discusión que —dicen los voceros cercanos al Presidente— no llegará antes del fin del verano.

MENSAJE PRESIDENCIAL

Un discurso "eminentemente social"

Aunque sólo es todavía una idea conversada entre pocos, el presidente Carlos Menem podría hablar el próximo 7 de diciembre al país en un discurso "eminentemente social" para explicar la situación de los planes implementados por el Gobierno. La información fue dada por una fuente cercana al Presidente quien sugirió que tenía como causa "la preocupación por los resultados de las elecciones en Santa Fe".

Los resultados, adversos para el peronismo, fueron analizados en un primer momento desde el Gobierno sólo como consecuencia de la interna del PJ en esa provincia pero cuando decantaron los análisis se admitió que "es fruto también de la situación social". De esta manera, el Presidente ratificaría la continuación de su política "por lo menos otros cien días, o sea hasta marzo".

Mientras tanto, el senador Eduardo Menem descartó ayer al salir del desayuno con el Presidente y los ministros que existiesen "fisuras en el gabinete" y dijo en cambio que "puede haber diferencias, y eso es saludable en algunos casos" pero que "en absoluto hay tirantez, hay excelentes relaciones". Para el senador riojano, el Presidente "está satisfecho" con la labor que realizan sus ministros y sostuvo que el resto son solo especulaciones.

En el mensaje del 7 de diciembre, el Presidente anunciaría "nuevas modalidades de ayuda social" y en este sentido el ministro Eduardo Bauzá señaló ayer su discrepancia con la "modalidad del tipo del PAN y cosas por el estilo que crean desidia y abandono".

"Vamos a sustituir lo que son esas ayudas que realmente atentan contra la dignidad del grupo familiar y vamos a reemplazarlas por la posibilidad de miniemprendimientos", dijo.

Según Bauzá, todos los gobernadores justicialistas "estuvieron de acuerdo en que hay que terminar con este tipo de asistencia, que realmente perjudica porque crea en la gente desidia y abandono y después es difícil convencerla para que vuelva a trabajar para ganarse el pan nuestro de cada día".

La iniciativa esbozada por Bauzá es la que se está analizando en el Ministerio de Acción Social por la que se propiciaría la creación de "empresas familiares" domésticas.

Un "pollo" de Guillán en FOETRA

El menemista Rogelio Rodríguez (vocal del Consejo Directivo cegetista que encabeza Guerino Andreoni) fue elegido en la madrugada de ayer como nuevo titular de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), cargo en el que sucede al actual subsecretario de Comunicaciones, Julio Guillán. La nominación del platense Rodríguez frustró la aspiración del sector ubaldinista que a comienzos de este mes se alzó con la poderosa seccional Buenos Aires.

Enojos de la UCeDé

El plenario del Comité Nacional de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) emitió una declaración en la que, si bien reconoce "las intenciones" expresadas por el Gobierno en el sentido de liberalizar la economía, proyecta una serie de críticas y omite avalar las gestiones de dirigentes de su partido en el ámbito del Poder Ejecutivo. Con la firma del titular del partido, Federico Clérici, y de su nuevo secretario general, Armando Ribas, la UCeDé cuestiona la "falta de control del gasto público" y exige su reducción, adjudica a las actuales tasas de interés "la quiebra del sector privado" y critica que se aumente "cada vez más la actividad reguladora".

Embajadores representantes

Con el propósito de evitar que "cuando lleguen misiones extranjeras a ofrecernos proyectos, nosotros no sepamos qué respuesta darles", la Cancillería presentó anoche a sus embajadores representantes ante los gobiernos provinciales, para que actúen "como enlace de las provincias con el exterior". La reunión, aderezada con vino y bocadillos, se realizó luego de las 21 en el Salón de los Escudos el Ministerio del Interior con la presencia el titular de la cartera política, Eduardo Bauzá, el canciller Domingo Cavallo y el secretario de Provincias, Miguel Nazur.

SE INICIARON LOS CONTACTOS DE LAS DOS CGT:

LO PRIMERO

Sólo la necesidad del Gobierno de tener un frente sindical unido, para avanzar hacia un Pacto Social, explica la nueva ronda de mediación oficial entre las dos CGT iniciada ayer. Ubaldini y Andreoni debatirán hoy sobre la Ley de Empleo en un seminario en la Facultad de Ciencias Económicas y acaso avancen en definiciones. Pero la desgracia en sí misma unifica.

Los cuatro gremios ferroviarios, separados por la puja gremial, criticaron el plan del Citi, mientras Jorge Triaca afirmaba que no habrá doble aguinaldo en diciembre.

La primera de las conversaciones que, con el auspicio del Gobierno, reunió a dirigentes de los dos sectores en que se dividió la CGT se realizó ayer sin avances ni sobresaltos. La esquizofrenia entre la "necesidad de una reunificación" declamada públicamente por ambos sectores y el escepticismo ante tal posibilidad que confiesan en reserva, sigue vigente. Pero al menos la discusión no se quiebra y ese dato fue considerado como "auspicioso" por funcionarios y sindicalistas. De allí que el único anuncio concreto al término de la reunión de ayer fue —precisamente— que el martes próximo ubaldinistas y menemistas volverán a encontrarse en el despacho del ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

El ministro y el senador Eduardo Menem fueron los representantes del Presidente en este nuevo intento mediador, que todos prefirieron relativizar utilizando otra terminología. "Gestión de buenos oficios", repitieron ante la prensa. El metalúrgico Hugo Curto y el dirigente de Obras Sanitarias Rubén Pereyra concurrieron por la CGT alineada con Saúl Ubaldini, mientras que Carlos West Ocampo, de la Sanidad, y el taxista Roberto García, lo hicieron por la CGT-Andreoni.

Ayer, estos seis hombres —algunos de ellos con odios manifiestos como los que separan a Curto de West Ocampo— hicieron "un análisis global de la situación socioeconómica" por la que atraviesa el país. Eso fue lo que dijeron públicamente, pero en realidad mantuvieron un hermético y coincidente silencio sobre los términos de la reunión que duró casi dos horas.

Las declaraciones frente a las cámaras y micrófonos no escaparon, entonces, del marco previsible. "Es necesaria una CGT unida para poder alcanzar el pacto social", inauguró **Pereyra. Su coequipier, Hugo Curto,** prefirió destacar la arista positiva del cónclave: "Después de las últimas confrontaciones en el movimiento obrero tenemos ahora la posibilidad de sentarnos a una mesa a través de esta invitación que ha emanado del presidente de la República". La puntualización de Curto respecto del protagonismo presidencial no es inocente. Desde el mostrador menemista se insiste en que "todo esto es una maniobra que el ubaldinismo le vendió a Menem".

En esa línea de razonamiento, el beneficio que habría obtenido este sector aparece con claridad: un nuevo reconocimiento de la existencia de dos CGT, que convierte en letra muerta el dictamen del Ministerio de Trabajo que concedió la legitimidad a las huestes de Andreoni. Lo que no explican los menemistas con este análisis es por qué el Gobierno juega sus fichas a una mediación de dudoso resultado, máxime con el antecedente de que los anteriores intentos no pudieron evitar la fractura. Los ubaldinistas se abroquelan detrás de un argumento más simple y vanidoso: "Menem sabe que nosotros tenemos una parte y nos necesita para que su gobierno no fracase".

Por el momento, las partes adoptaron un acuerdo tácito: no tirar nombres sobre la mesa de discusión. En rigor, "El" nombre que se omite puertas adentro es el de Ubaldini, tan defendido por sus pares como denostado por el menemismo. "Plantear que tal dirigente sí o tal dirigente no, sería retroceder al congreso del teatro San Martín", dijo en un alarde de amplitud West Ocampo.

Otro que terció en la puja sindical fue el ministro de Trabajo, **Jorge Triaca.** Entre las versiones que sostienen que la cartera laboral fue "puenteada" para esta ronda mediadora y la que asegura que en realidad se trató de preservar su figura, Triaca se inclinó rápidamente por la segunda variante. "La división del movimiento obrero no tiene nada que ver con lo gremial —opinó—; es eminentemente política y por eso es lógico que se discuta en una cartera política como es el Ministerio del Interior".

PARO DE JUDICIALES Y FUNCIONARIOS

Un día perdido en Tribunales

(Por R. F.) Hoy será un día nulo en los Tribunales porteños. Mientras los empleados judiciales afiliados a la UEJN realizarán su paro de 24 horas en repudio a los 21 mil australes de aumento dados por el Gobierno en el primer mes de sueldos "desenganchados" del de los jueces, los funcionarios judiciales —secretarios, fiscales, defensores oficiales— iniciarán un trabajo a código en disconformidad con haber quedado exceptuados del aumento del 60 por ciento dado anteayer a los jueces. La situación ya ha comenzado a producir problemas porque en muchos juzgados, los secretarios han dejado de firmar los cheques de honorarios para los abogados.

Los funcionarios judiciales volverán nuevamente hoy, por cuarto día consecutivo, a reunirse en asamblea. El vicepresidente de la Asociación del Magistrado, Raúl Madueño, les informó ayer de las gestiones realizadas para revertir la decisión oficial contenida en el decreto 1312. Los trascendidos indicaban que la Corte Suprema de Justicia se reunió para tratar la cuestión. El desenganche salarial aplicado a los empleados —y extendido a los funcionarios— estaba estipulado en la Ley de Emergencia Económica, pues el Gobierno lo definió como un "privilegio" con el que había que terminar. Pero según el criterio predominante entre los jueces y camaristas que ayer concurrieron a la asamblea realizada en la Asociación de Magistrados, la ley sólo preveía el desenganche para "empleados", vale decir que haberlo extendido también a secretarios, fiscales y defensores oficiales sería lisa y llanamente un abuso. Entre las versiones recogidas en los pasillos del Palacio estaba la de que el ministro Bacqué aprobaba este criterio, al revés de su colega Belluscio, mientras que los ministros Fayt y Petracci no tenían una posición tomada. Ante la duda, y por tratarse sólo de eso —versiones— los secretarios autoconvocados votaron el trabajo a código que iniciarán hoy, aunque algunos de ellos hubieran preferido esperar para ver la actitud de la Corte.

A los efectos prácticos, la medida coincide con la que realizan los empleados, primeros perjudicados del desenganche, una norma que algunos funcionarios se lamentan ahora de no haber criticado en su momento. Demasiado tarde para lágrimas, pero no para sacar conclusiones: entre los magistrados hay una marcada inclinación a ver esta selectividad salarial como un castigo "a la justicia alfonsinista", según la desafortunada expresión usada semanas atrás por el secretario legal y técnico de la Presidencia, Oscar Granillo Ocampo. Vale decir, en una manera de embestir en diagonal contra el Poder Judicial desde el Ejecutivo, luego de que las presiones contra algunos fiscales considerados "díscolos" por no avalar el indulto y de la intentona —no descartada, pero detenida— de ampliar el número de ministros de la Corte, para garantizar su lealtad al Gobierno.

RECHAZO DE LOS GREMIOS FERROVIARIOS

Todos se prendieron contra el Citi

Sin distinción entre ubaldinistas y menemistas, aunque por separado, las conducciones de los cuatro gremios del riel expresaron un categórico rechazo al proyecto de "saneamiento" de la empresa Ferrocarriles Argentinos presentado por el Citibank y que contempla su división en 19 sociedades anónimas, además del despido de unos 70 mil trabajadores. Tanto la Unión Ferroviaria, enrolada en la CGT que comanda Guerino Andreoni, como la Intersindical que agrupa a maquinistas, señaleros y jerárquicos (hegemonizada por ubaldinistas) coincidieron en sacar el tema del ámbito estrictamente gremial, y reclamaron la intervención del Parlamento, los partidos políticos y los sectores sociales productivos. "Con el modelo de privatización de Ferrocarriles —argumentan— se está definiendo también el modelo del país". La protesta de la Unión Ferroviaria tendrá hoy forma de solicitada (que no aparece en este diario). El malestar de la Intersindical, redoblado en las Lases por el cobro de los salarios sin un austral de incremento respecto de lo percibido en julio —dado que aún no cerraron paritarias—, se exteriorizó en un acto al que asistió Saúl Ubaldini y desde el que se invitó —sin demasiada sutileza— al presidente Menem a no contradecirse con sus dichos de la campaña electoral.

Precisamente, el documento que refrendaron Antonio Baena (Fraternidad), Elido Veschi (jerárquicos) y Manuel Peña (señaleros) está encabezado por dos frases del jefe de Estado. La más significativa es la del 9 de febrero de este año: "Al Estado hay que reordenarlo y hacerlo eficiente, pero ojo, porque algunos dicen que el Estado es monstruoso y pretenden achicarlo para entregar la Nación", dicen los ferroviarios que dijo Menem, antes de advertirle que "el incumplimiento de las promesas, leyes y decretos es el camino más seguro a la pérdida de la confianza y la credibilidad pública".

En ese sentido, el texto subraya las dilaciones en la conformación de distintos entes asesores —con participación sindical— y denuncia la violación del decreto 666/89, que especificaba el llamado a licitación del corredor Rosario-Bahía Blanca. "Hoy vemos con asombro —señala el documento— que la licitación se extiende a 6500 kilómetros de vía en el corazón de la pampa húmeda". Según la estimación de Elido Veschi, "está abierta la posibilidad de que un interés monopólico se alce con la privatización de puertos, depósitos y red de transporte, retrotrayéndonos a la época del coloniaje inglés".

Ubaldini respaldó la queja y sentenció que "no puede haber política independiente sin un Estado que cumpla su función de equilibrio". Dos centenares de dirigentes y activistas ferroviarios —entre los que se contaba la combativa seccional Latinoamérica, ex Victoria— combinaron los aplausos con un reclamo; "Saúl/escucha/queremos plan de lucha".

En tanto el menemista Raúl Ravitti, de la Unión Ferroviaria, tampoco anduvo con vueltas: "Es un plan faraónico que pone piedras en el camino de la Revolución Productiva", dijo. La plana mayor de la UF delineó anoche los términos de una solicitada en la que se demanda la intervención del Congreso, los partidos políticos y los gobiernos provinciales. Todo en línea con el pronunciamiento de la Intersindical, aunque hay diferencias: la UF participa —a través de José Pedraza— en el comité consultivo que discute mano a mano con el ministro Dromi, y ya cerró la escala salarial para el semestre. Los otros tres gremios se encuentran al borde de un plan de lucha para forzar un reconocimiento del desfasaje producido entre julio-setiembre.

DECLARAN

Monedas que

—¿Usted quiere privatizar o no la Casa de Moneda?

—No, el país necesita tenerla, imprimir su propia moneda. Además tenemos muy buen taller y buenos artesanos.

—Y entonces, ¿por qué amenazó con cerrarla y privatizarla?

—Porque estoy cansado de que diecisiete delegados me la paren en un país con cuatro millones de desocupados. Así no vamos a salir nunca.

—¿Y a qué adjudica la actitud sindical?

—Y, no sé. Salarial no es porque no hay ese problema.

—Bueno, el sindicato, UPCN, que tiene conducción menemista, dice que hay un desfase salarial del 60 por ciento del trimestre anterior.

—Me, el tema es que dos delegados me injuriaron, me trataron de inútil. Y como eso no lo podemos tolerar, cuando se negaron a rectificarse los suspendí para poder tramitar el despido.

—¿Usted tenía experiencia previa en esta empresa?

—No, yo soy un pobre fabricante de camisas Rigars.

Como una confesión de parte, Armando Gostanian, un empresario amigo personal de Carlos Menem —"ahora te tengo que decir señor Presidente, ya no es lo mismo"—, que llegó a la conducción de la sociedad estatal que acuña moneda, imprime billetes, cheques, títulos y aun valores de otros países por esa razón, relató a Página/12 su punto de vista sobre el conflicto en que se encuentra sumida la empresa.

Ayer, pasado el mediodía, electrizó a sus empleados al anunciarles que si en una hora no volvían al trabajo remitiría los 1200 telegramas de despido, cerraría la dependencia y mandaría imprimir los billetes a particulares. A esa misma hora, el ministro Jorge Triaca había admitido ante los cronistas de la Casa de Gobierno que el conflicto no ponía en peligro el pago de los sueldos —como se había especulado, por la mayor demanda de billetes que hay a esta altura del mes— pero sí que "pone

NO HUBO AVANCES PERO HABRA NUEVAS REUNIONES

ES LA UNIDAD

Gustavo Saiegh



West Ocampo, García, senador Menem, ministro Bauzá, Curto y Pereyra.
El comienzo de un diálogo mayor. Por ahora no hay resultados pero en política todo es posible.

AGUINALDO

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, desechó "definitivamente", aunque sin dar demasiadas precisiones del porqué, la posibilidad de que el Gobierno disponga el pago de un aguinaldo completo a fin de año. En cambio, anunció un sustancial incremento de la asignación familiar por hijo (de 2 mil australes pasó a 7 mil) y en el subsidio por adopción, fijado ahora en 50 mil australes. Estos valores regirán desde el primer día de diciembre.

La seguridad con que Triaca sostuvo que "el tema del aguinaldo ya no se debate" en el seno del gabinete nacional, cerró el capítulo abierto en los últimos días de octubre cuando varios funcionarios —Triaca incluido— admitieron la probabilidad de que el sueldo anual complementario se abonara en forma completa. El propio Presidente alimentó esta versión, supeditando su concreción a que las arcas estatales arrojen superávit, tal como pronosticaba el entonces secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri.

El único que mantuvo una cerrada y constante negativa fue el titular de Economía Néstor Rapanelli. Y por lo visto, su criterio se impuso, aun contrariando a aquellos que veían en el doble aguinaldo la posibilidad de compensar a los trabajadores estatales si éstos aceptaban la discutida pauta salarial de 12 mil australes.

En lo que respecta a las asignaciones familiares, permanecen con sus anteriores valores el subsidio por esposa (1300 australes), por escolaridad, prenatalidad y familia numerosa (2 mil) y la asignación por matrimonio (100 mil).

ILEGAL UN CONFLICTO

no son wash and wear

en peligro el estado laboral de la Casa de Moneda".

La versión de que el propio Presidente había dado el visto bueno a una medida ejemplificadora en materia de indisciplina social fue dada por cierta incluso entre los empleados de la casa, que pese a esa presión no depusieron su posición asumida 24 horas antes en rechazo de la actitud de Gostanian contra sus representantes. A media tarde, César Leiras, de la Unión Personal Civil de la Nación, se empeñaba en negar ante este diario la imputación de que los trabajadores de la empresa eran "patoteados por izquierdistas" para que no trabajaran. "Gostanian ha impuesto medidas irritativas de seguridad y deslizó sobre todo el personal la sospecha de que una reciente falsificación en la que participaron pocos empleados es cupa de todos", dijo.

Anoche, al cierre de esta edición, el Ministerio de Trabajo se aprestaba a declarar la ilegalidad de la medida de fuerza al primar el criterio de que si había una conciliación obligatoria en curso, con vencimiento el 5 de diciembre, los trabajadores se tomaron una atribución ilegal al parar. No quedaba en claro, acaso por la hora, cuál sería la posición de los dos delegados suspendidos. En cambio, los rumores de privatización quedaban relativizados: hace dos meses, al comprobarse que es una empresa superavitaria, el Poder Ejecutivo la retiró de la lista de empresas a pasar a manos privadas en la Ley de Emergencia Económica.

Rafael Calviño

Por Horacio N. Vaccari *

El indulto y la Constitución

Siento respeto y admiración por el doctor Luis Moreno Ocampo y lo que más deseo es que no se desanime en la difícil tarea que con tanto valor viene cumpliendo desde hace varios años. No obstante ello, considero que a su opinión sobre la facultad presidencial de otorgar indultos, publicada en **Página/12** del 24.11.89, puede oponerse otra que contemple mejor los valores humanos que predominan en nuestro país y en el mundo.

La facultad de indultar es una herencia de la monarquía, cuyo uso sólo tiene sentido cuando repara un error judicial o una decisión que, si bien es formalmente inevitable, conduce a un resultado injusto. Tiende a superar imponderables y los presidentes siempre la han usado con prudencia. Nunca masiva e indiscriminadamente, en términos parecidos a una amnistía.

Estimo que si bien el Presidente de la Nación tiene esa facultad, no está autorizado a ejercerla en forma irrestricta y sin control judicial. *Ningún derecho es absoluto en ningún régimen republicano ni, específicamente, en el sistema de nuestra Constitución.* Tampoco puede ese control limitarse a los aspectos formales. Debe también efectuarse sobre los contenidos, tal como ocurre normalmente cuando los tribunales se pronuncian sobre la inconstitucionalidad de las leyes o de las decisiones administrativas. El indulto, como cualquier otra determinación del Poder Ejecutivo, debe ajustarse a la Constitución nacional. En el Preámbulo y en el capítulo de declaraciones, derechos y garantías, figuran principios que hacen a la dignidad y a la integridad de los seres humanos: la libertad (art. 15), la igualdad (art. 16), el debido proceso (art. 18) y la vida (art. 29), sin perjuicio de otros más específicos (arts. 14 y 14 bis) o implícitos en la forma republicana de gobierno (art. 33). Además están los tratados internacionales (art. 31), entre los que debemos recordar el Pacto de San José de Costa Rica o Convención Americana sobre Derechos Humanos, aprobada por la ley 23.054.

Al principio meramente formal de la legalidad debe agregarse el de legitimidad, que hace al consenso, al acuerdo que la mayoría del pueblo otorga a los actos de gobierno. Sólo cuando ambos conceptos, legalidad y legitimidad se reúnen, está satisfecho el ideal republicano.

Por ello, es un error por exceso de formalismo evitar el análisis de la cuestión relativa a la justicia del indulto, diciendo que el Presidente está autorizado a otorgarlo. Cuando expresamos nuestra oposición, no estamos negando al Presidente una facultad que le corresponde. Nos estamos refiriendo a la injusticia material de conceder impunidad a quienes no lo merecen, porque tienen el repudio de la inmensa mayoría, tanto a nivel nacional como internacional. Y, quede esto bien claro, no se trata de un tema ajeno al obligatorio control de los jueces, porque, bueno es reiterarlo, no existen derechos absolutos.

* *Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo.*

Reforma bonaerense con pista libre

La Cámara baja provincial continuó con el tratamiento del articulado de la reforma constitucional. Plebiscito en el '90.

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires comenzó a discutir ayer el articulado de la reforma constitucional, luego de aprobar, la pasada madrugada, el proyecto de ley que declara "la necesidad y urgencia de modificar la Carta Magna provincial" durante las sesiones extraordinarias del actual período legislativo y que convoca a la ciudadanía bonaerense a un referéndum para aprobar el texto.

Casi todos los legisladores comprenden la desactualización y la falta de representatividad de la norma fundamental de la provincia, aprobada en 1934 como una reforma tardía del texto alumbrado por la Convención Constituyente de 1882, que votó la mayoría conservadora una vez que la minoría socialista abandonó la Asamblea: un conjunto de normas consideradas inadecuadas incluso para su propio tiempo. El consenso no alcanzó, en cambio, a los puntos referidos a la representación legislativa y a la creación de nuevos tribunales.

Con respecto al número de diputados y de senadores por sección electoral o región que se tendrá en cuenta en la futura Constitución provincial, las diferencias se presentaron entre los diputados del Gran Buenos Aires y los del interior de la provincia: para los primeros, nada mejor que el régimen de proporcionalidad directa, según la densidad de la población; para los últimos, sólo la distribución por territorialidad les evitaría perder legisladores. Una posición intermedia propiciaba que se mantuviera el actual régimen de proporcionalidad como piso, y aplicar un criterio actualizado para las secciones más numerosas, lo cual significa en la práctica que se amplíe el número de representantes. A eso se opone el radicalismo.

El martes a la tarde todo parecía conducir al ingreso formal del proyecto de ley, pero hacia la noche resurgieron las complicaciones y los legisladores se resistían a bajar al recinto. Primero, los radicales —sobre todo el sector Movilización Radical— repetían que no votarían el texto de la reforma "porque en el Senado se cambiaron los términos de lo acordado". Cuando en el bloque de la UCR se llegó al consenso, las discrepancias aparecieron en el justicialismo, por lo cual el gobernador Antonio Cafiero tuvo que cruzar la plaza San Martín y encerrarse con los legisladores de su partido. No trascendió el temario de la reunión, pero no es difícil imaginárselo a juzgar por lo que sucedió rato más tarde: con setenta de los noventa y dos legisladores en el recinto, la Asamblea Legislativa aprobó la entrada fuera de hora y el tratamiento sobre tablas del proyecto de ley suscripto por justicialistas y radicales en cuyo artículo primero se declara la necesidad de reformar la Constitución bonaerense.

Entre los puntos que serán materia de innovaciones, detalla el proyecto, se cuentan la inclusión en el Preámbulo de los principios de democracia, participación, solidaridad y justicia social; el reconocimiento de la persona humana como fin supremo del Estado y de la sociedad, garantizando su protección desde la concepción; la remoción de los obstáculos que limiten la igualdad entre las personas; la protección del medio ambiente y el equilibrio ecológico; la defensa del orden constitucional, desconociendo la validez de los derechos y obligaciones que provengan de órganos o personas distintos a los instituidos por las constituciones nacional y provincial; el establecimiento de formas de democracia semidirecta, como la iniciativa popular o el plebiscito; el tutelaje de derechos sociales tales como los relativos al trabajo, la seguridad social, la vivienda, la salud, la cultura, la educación, la justicia y la protección de la familia; la reforma del artículo 110, para admitir la reelección del gobernador y el vicegobernador y el reconocimiento de la autonomía municipal.



SANTA FE

¿Quién paga el pato?

La durísima derrota electoral sufrida por el justicialismo santafesino el domingo último, fue motivo de análisis durante el almuerzo que compartió ayer el presidente Carlos Menem con el gobernador Víctor Reviglio, su colega bonaerense, Antonio Cafiero, y otros cinco mandatarios provinciales peronistas. El jefe de Estado "sólo se limitó a escuchar las explicaciones del caso", en este segundo traspié comicial desde que asumió en la Casa Rosada, de acuerdo con el relato de Cafiero.

Reviglio —según Cafiero— atribuyó la derrota a que el electorado "vota de una manera en lo nacional y en lo municipal cambia su voto". En el ágape no sólo se habló de los comicios, pero la mayor parte del encuentro estuvo destinada a escuchar el informe del mandatario litoraleño.

Al concluir el almuerzo, Cafiero dialogó con los periodistas, a quienes negó que el resultado de Santa Fe se deba a "errores del peronismo. Aquí no hay errores —insistió—, lo que pasa es que en una elección local, como bien explicó Reviglio, el electorado en lo nacional vota de una manera y en lo municipal de otra", dijo.

La derrota de la última elección, donde el peronismo perdió en las dos principales ciudades de las tres que estaban en juego, es el segundo revés que sufre el peronismo en menos de un mes, después del triunfo del general Antonio Bussi en Tucumán.

El Consejo Justicialista decidió no intervenir al partido santafesino, pero Cafiero ayer tuvo que calificar de "oportunista" y "descontrolado" al gobernador catamarqueño, Ramón Saadi, quien lo hizo responsable de no haber movilizado al peronismo para dar apoyo a los candidatos de Rosario, Santa Fe y San Lorenzo. "Estas expresiones oportunistas que hacen algunos irreflexivos que tienen el mal gusto de querer utilizar un traspié electoral en función de un internismo absolutamente descontrolado", contraatacó Cafiero.

En la mesa que presidió Menem, los mandatarios provinciales intercambiaron informaciones sobre la situación financiera de sus estados. Cafiero apuntó que los gobernadores coincidieron en señalar durante la reunión que "notamos una franca mejoría en nuestras situaciones financieras acorde con la que ha experimentado el gobierno nacional".

Cafiero descartó, de paso, que en su provincia se vaya a pagar el aguinaldo completo, temperamento que compatibiliza con el de la Nación. "Nosotros nos vamos a ajustar estrictamente a los dictados de la política central", precisó.

Junto al Presidente y los mandatarios provinciales, estuvieron los ministros de Interior, Eduardo Bauzá, de Economía, Néstor Rapanelli; de Obras Públicas, Roberto Dromi, y de Trabajo, Jorge Triaca.

Segundo día de paro en las universidades

CONADU estimó que el acatamiento a la primera jornada de protesta fue alto. Ante la posibilidad de que no se tomen exámenes finales, ayer se iniciaron negociaciones.


Jorge Sáenz

El titular de la CONADU, Aníbal Velázquez, espera novedades.
Hoy se cumplirá la segunda jornada del paro de 48 horas.

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplirá hoy la segunda jornada del paro de 48 horas en reclamo de un sueldo de 100.000 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. Los dirigentes informaron que la medida tuvo "un alto acatamiento" y aseguraron que "esto demuestra el descontento de la gente por la política salarial". Conscientes de que la insatisfacción podría desencadenar la decisión de no tomar los exámenes finales, las autoridades del Ministerio de Educación y el rector de la Universidad de San Juan, Tulio Del Bono, en representación del CIN, se reunieron ayer con el titular del gremio, Aníbal Velázquez, y dirigentes de la Federación de Tucumán (FEDIUNT) y se comprometieron para un próximo encuentro antes del 7 de diciembre.

En el acta firmada por el subdirector de Asuntos Universitarios, Carlos Finocchio, el subsecretario de Relaciones Educativas, Alberto Spota hijo, Del Bono, Velázquez y Alberto Nazar (FEDIUNT) se acordó formar una comisión para estudiar la problemática docente universitaria. Por su parte, Educación se comprometió a dar una respuesta antes del 7 de diciembre sobre la equiparación del cargo de maestro de grado con el de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva mediante el pago de los 10.063 australes sin modificar la estructura actual del nomenclador (relaciones intercargos).

La secretaria de prensa de CONADU, Rosa Lludgar, criticó las declaraciones del secretario de Coordinación, Enrique Bulit, en el sentido de que cada universidad podría fijar su pauta salarial. "Los docentes de las casas de estudio grandes percibirán altos sueldos y los de las chicas muy bajos", estimó la dirigente santiagueña y advirtió que con la autonomía administrativa se procederá de hecho a la privatización.

La protesta de la CONADU comenzó la semana pasada con un paro de 24 horas y, en esta primera etapa, culminará hoy con la segunda jornada de la huelga de dos días. Pasado mañana se reunirá el plenario del gremio, donde se evaluará el resultado de las medidas de fuerza y los pasos a seguir. Es justamente en el futuro inmediato donde aparece el fantasma, tan temido por los estudiantes, de la no toma de exámenes.

La dificultad para acercar posiciones se funda en la profunda brecha que separa el actual salario del cargo testigo que ronda los 50.000 —incluyendo la suma fija de 12.000 y los 10.063 australes— y el pedido de 100.000 de la CONADU.

Tomando como base el sueldo de octubre del '87 —después de haber realizado una huelga de sesenta días—, el gremio calcula que el deterioro del poder adquisitivo del sector alcanza al 60 por ciento.

Por otra parte, el Ministerio de Educación informó oficialmente que está en trámite el decreto por el cual a partir del 1° de octubre se incorpora al puntaje de los cargos y horas cátedra la suma de 10.063 australes. La diferencia de octubre y noviembre se pagará por planilla complementaria.

MUNICIPALIDAD

Fin de año complicado

Mientras la Unión de Maestros Primarios persiste en su decisión de dar por terminadas las clases hoy en el ámbito de la comuna metropolitana, el titular de la Secretaría de Educación municipal, Osvaldo Devries, ratificó "la vigencia del calendario escolar previsto, que establece el 7 de diciembre para la finalización del período y a partir del 11 la inscripción correspondiente al año próximo". El funcionario advirtió, además, que "esta Secretaría descontará los días no trabajados, porque no hay ninguna justificación para esa medida".

Por su parte la UMP informó durante una conferencia de prensa que ese gremio "terminará las clases el 30 de noviembre", y que sus afiliados reiniciarán las tareas recién el 7 de diciembre, para entregar certificados de estudio, diplomas y demás documentación, aunque mientras dure la medida se mantendrá el servicio de comedores escolares. La actitud gremial apoya el reclamo de un básico de 100 mil australes, mientras que las autoridades educativas de la jurisdicción otorgaron 49.100 australes para los maestros de jornada simple, más los 12.000 no remunerativos y un 10 por ciento por presentismo.

El plan de lucha de la UMP incluye la realización en las escuelas, el 5 de diciembre, de reuniones para informar a los padres de los alumnos sobre "la problemática educativa, el rol que debe desempeñar el Estado y las condiciones de trabajo y salariales de los docentes. Al día siguiente, a partir de las 18, habrá una movilización frente a la Municipalidad para elevar sus reclamos a las autoridades de la jurisdicción.

Según Devries, la medida gremial "no se justifica, habida cuenta de la reciente recomposición de la escala salarial y la firme voluntad de mantener la mesa de discusión salarial con los gremios, para continuar analizando en forma conjunta las condiciones de trabajo y salarios".

Al paro dispuesto por la UMP no adhieren otras entidades gremiales de la jurisdicción como CEMYT, SEDEBA, UOEM, UDAM y ADEF. Sin embargo, algunos delegados escolares señalaron que el descontento entre los docentes es muy grande y "desde hace 20 días que se están produciendo acciones de protesta sin intervención de los gremios: en una escuela del distrito 5 hubo protestas con pasacalles, y en otra del 19 los maestros hicieron recreo permanente cuando cobraron los sueldos los suplentes".

En cuanto a la Secretaría de Educación, instó a los padres a "enviar a sus hijos a la escuela" y "hacer caso omiso a la campaña desatada, que crea confusión entre la gente".

DEBATE

LEY DE EDUCACION

El espíritu federal

(Por Héctor Ricardo Olivera)*

La democracia que trabajosamente estamos construyendo tiene varias asignaturas pendientes, y una de ellas es la definición de una política educativa actualizada. Con este ánimo el gobierno radical convocó al Congreso Pedagógico Nacional, para que la sociedad participara de la formulación de una propuesta global. Es auspicioso que ahora el actual gobierno proponga continuar el debate, tanto por la jerarquía social del tema cuanto por el hecho de que los argentinos nos vayamos acostumbrando a marginar de los resultados electorales las cuestiones que, por importancia, trascienden a la gestión.

Una ley no puede resolver *per se* el tema, pero es evidente que sobran razones históricas, culturales y políticas que demandan la formulación de un instrumento que englobe la propuesta educativa de la sociedad argentina. A nuestro criterio, tal ley deberá ser de definido contenido federal. Creemos oportuno que las legislaturas provinciales elaboren un proyecto de cada jurisdicción, para que la ley que surja del Parlamento defina la identidad nacional que las integre.

Este mecanismo evitará el mantenimiento de estructuras centralistas que, aun con el disfraz federal en las formas pero porteño en el contenido, frustraron intenciones y anhelos de crecimiento común. La obsolescencia y parcialidad de las leyes 1420, Lainez y Avellaneda, y el avance impulsado por la revolución tecnológica, plantearán seguramente aspectos de alta sofisticación que exigirán un cuidadoso enfoque profesional. Pero antes que nada será necesario definir cuál será el marco ideológico que servirá de sustento. Y esto es especialmente importante, ya que desde altos niveles del oficialismo se anuncia "la muerte de las ideologías". El eufemismo pretende esconder la intención de reemplazar una ideología por otra.

Nosotros reivindicamos la nuestra, que apunta a fortalecer la escuela gratuita y obligatoria, laica y asistencial, con búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación y la formación del alumno con firme base ética y espíritu democrático.

La pretendida confrontación de ideología versus pragmatismo es falsa. En realidad, el pragmatismo debe estar al servicio de la ideología. El Estado democrático en modo alguno puede resignar la responsabilidad indelegable de velar por la calidad y cantidad de la prestación del servicio. Con sus mismos objetivos podrán también los particulares hacer lo suyo. Pero en modo alguno quisiéramos para la escuela oficial el destino —heroico y limitado— de esas estaciones de servicio del Automóvil Club Argentino, que llegan a los lugares donde las grandes empresas no van por razones de rentabilidad.

La democratización del conocimiento necesita de un Estado que se haga cargo de las diferencias socioeconómicas, para que la educación no sea un perverso instrumento reproductor del orden social existente. La crisis global condiciona los pasos a dar, pero los nuevos modelos no deben consolidar viejas discriminaciones.

Las leyes provinciales y la federal deberían definir el porcentaje presupuestario destinado a Educación, el alargamiento progresivo de la escolaridad obligatoria, una efectiva descentralización, canales de participación para la comunidad educativa y actualización curricular que vincule el sistema a la producción.

Si la legítima búsqueda de eficiencia se confunde con eficientismo, surge la idea de reducir gastos, y quienes miden la vida en términos económicos proponen reducir los gastos en educación. La eficiencia se logra optimizando las inversiones, y la educación es la inversión más importante de una sociedad democrática.

** Diputado bonaerense (UCR). Titular de la Comisión de Educación. Presidente del comité ejecutivo del Foro Nacional de Legisladores Radicales de Educación y Cultura.*

EL DOLAR A 1040

Iannella también lo ve pasar

La cotización de la divisa volvió a quebrar la barrera de los 1000 australes, pese a las medidas y declaraciones oficiales. La suba en noviembre acumula un 42 % y la diferencia con el oficial es de 6 puntos.

El precio del dólar volvió ayer a quebrar la barrera de los 1000 australes. En la City porteña, los operadores financieros apuestan a que en los próximos días se realizará un nuevo ajuste sobre el plan económico que se traduciría en una devaluación de la moneda nacional. Entonces, las presiones sobre el dólar y los títulos públicos que acompañan la evolución de la moneda norteamericana acaparan el interés de los inversores en el microcentro. El billete verde cerró ayer a 1030/1040 australes mientras las tasas de interés no se quedaron atrás: los grandes inversionistas obtuvieron casi un 12 por ciento (3 puntos más que el martes) y los pequeños ahorristas hasta 8,5 por ciento mensual a siete días.

Los discursos del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, y del presidente de la Nación, Carlos Menem; el reemplazo de Javier González Fraga por Egidio Iannella en el mando del Banco Central; la advertencia de "secar el mercado" de parte del secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, mediante el cobro de 630 millones de dólares en impuestos y la ratificación realizada por todo el equipo económico de que no se modificará el nivel de 650 australes en el tipo de cambio oficial no alejaron a los inquietos operadores de la City de los negocios con el dólar. Las nuevas autoridades del BCRA, en tanto, elevaron por tercera vez consecutiva las tasas de las Letras Telefónicas: el lunes se fijaron en 9,2 por ciento; anteayer en 9,3; y ayer en 9,45 puntos.

Por el contrario, las operaciones con el billete verde no descansaron en la calle San Martín. Un mesadinerista del microcentro le comentó a este diario que "si bien el precio del verde a 1000 es altísimo, si no se realiza un rápido ajuste de las variables económicas,dentro de un mes ese valor será barato". En un informe de una consultora privada que descansa en todos los escritorios de las oficinas de la City se definió esa sensación de los operadores como "la trampa cambiaria".

En el paper de la City ("Tendencias Económicas") se señala que "los mercados están viendo con preocupación el mantenimiento de un tipo de cambio fijo" y que "cuanto antes se tome conciencia y más rápido se salga de la 'trampa' cambiaria, menores costos pagará la comunidad".

Con un dólar marginal a 1040 australes, la brecha respecto del tipo de cambio oficial (655 australes) se estiró a 60 por ciento.

Esa diferencia es difícil de mantener por mucho tiempo sin que comiencen a perderse reservas del Banco Central debido a la sobre y subfacturación en las operaciones de comercio exterior. Según informaron las nuevas autoridades de la entidad monetaria, el martes las reservas disminuyeron 36 millones de dólares y durante la semana pasada la pérdida fue de 70 millones.

La suba de ayer (5 por ciento) en la divisa norteamericana significa que durante el mes de noviembre el incremento del billete alcanzó el 42 por ciento. Con esas cifras las especulaciones en la City sobre la forma de salir del tipo de cambio fijo a 650 australes son tres: a) La posibilidad de implementar la libre convertibilidad entre el austral y el dólar; b) el desdoblamiento del mercado con un dólar financiero; y, por último, c) la devaluación lisa y llana del austral.

TELEFONOS

Privados, pero 80 % más caros

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Al borrador del pliego para la privatización de ENTel que la comisión encargada le entregará hoy al secretario de Comunicaciones le falta el dato central del asunto: el precio base al cual se venderán cada una de las dos partes en que se dividirá la compañía estatal. No obstante, el proyecto de pliego que recibirá Raúl Otero contiene una pista clave del negocio. Todos los postulantes estarán obligados a pagar el precio base con dólares contantes y sonantes, y la competencia estará dada por la cantidad de títulos de la deuda externa argentina que los candidatos ofrezcan por encima del precio base. El borrador al que tuvo acceso *Página/12* establece también que ENTel se dividirá en dos, que las futuras operadoras tendrán una tasa de retorno asegurada, pero que también será *máxima* y —además— fija una reserva de mercado por cinco años para que los proveedores de las telefónicas privadas sigan siendo los actuales abastecedores de ENTel. Del proyecto de pliego también se desprende que si el Gobierno no quita el impuesto para los jubilados que está incorporado a la tarifa, estas tendrán que subir entre un 60 y un 80 por ciento respecto de los niveles actuales.



Rafael Calviño

Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.
El pliego de licitación ya está listo, pero falta el precio.

"El precio base que figurará en el pliego no lo conocemos ni nosotros", confió a este diario uno de los redactores del borrador: será una decisión política de último momento que se tomará a primer nivel y en la que influirá la valuación de la empresa que recién se sabrá dentro de dos semanas.

Pero aunque falta ese dato clave, el borrador deja en claro cuál será el criterio de adjudicación en lo que respecta al precio y más allá de las consideraciones y antecedentes técnicos de los consorcios que se presenten. Si bien todos los interesados deberán pagar ese precio base (en dólares o asumiendo la deuda con los proveedores), la diferencia en las ofertas surgirá de la cantidad de títulos de la deuda externa que se sumen al precio base.

"Con este mecanismo nos evitamos dos problemas —explicó la fuente—: por un lado no se nos podrá criticar que reconozcamos por esos papeles un precio superior al que fija el mercado internacional (menos del 15 por ciento del valor nominal), ya que lo que se comparará será la cantidad de láminas. Además, ese mecanismo de comparar cantidad de láminas sin hablar de precio alguno, facilita la participación de los bancos acreedores que poseen esos títulos, ya que no tienen que asumir ninguna pérdida en su balance."

De todas formas, la aceptación de los títulos como forma de pago contradice las declaraciones que había realizado la interventora María Julia Alsogaray al asumir su cargo, afirmando que no se iba a admitir la capitalización de la deuda externa.

En el pliego, el Gobierno se compromete a entregar la empresa con un nivel tarifario "normal" que le permita obtener una tasa de rentabilidad del 10 al 15 por ciento (aún no está definido con precisión) sobre los "activos de explotación telefónica" (es decir tomando en cuenta nada más que los bienes de capital de uso directo en la comunicación). Según la opinión del experto, ese nivel "normal" implicaría un alza tarifaria de entre 60 y 80 por ciento en caso de que no se elimine el impuesto con destino a los jubilados (representa ahora un recargo del 41 por ciento sobre la tarifa neta que percibe ENTel), y que —obviamente— sería menor si se quita ese tributo.

Pero esa rentabilidad asegurada, será máxima. Si a fin de cada ejercicio la empresa privada obtiene una ganancia mayor, deberá retrasar la tarifa en el futuro.

El borrador fija una reserva de mercado de cinco años para las actuales proveedoras de ENTel (Siemens, Pecom-Nec, Alcatel, Italtel, Telettra, etc.), y luego las operadoras quedarán liberadas para elegir proveedor.

Cada una de las futuras operadoras se quedará con una parte del negocio de Buenos Aires. La línea divisoria imaginaria parte de Retiro, se aproxima a Juan B. Justo y después empalma con la Panamericana.

De acuerdo a la información que maneja la intervención de ENTel, ya hay candidatos firmes: Bell South y Macri, GTE-Meller, Techint-Telefónica, STET de Italia, Canada Bell, Us West-Pecom-Nec (favorito) y la sueca Ascom con un operador finlandés.

Roces en el gabinete por el proyecto celulósico del Citi

La inversión de 600 millones de dólares que el Citibank tiene previsto efectuar en el proyecto Celulosa-Puerto Piray fue motivo de un detallado análisis durante la reunión del gabinete nacional de la víspera, ya que el presidente Menem habría sido advertido de una demora intencional en la concreción de la operación originada en las mismas esferas del Gobierno, según reveló a este diario un allegado al jefe de Estado.

La versión involucra a funcionarios del Ministerio del Interior que estarían impulsando observaciones a la inversión, basándose en un informe elaborado con datos proporcionados por una consultora que la impugnó oportunamente,ya que uno de sus titulares fue síndico y ahora acreedor de la empresa papelera.

Esta situación podría provocar mayores enfrentamientos entre la cartera que encabeza el ministro Eduardo Bauzá y el Ministerio de Economía, donde la decisión de acelerar el proceso de capitalización por la mitad de la inversión fue ratificada públicamente por el mismo presidente Menem y el titular del holding B&B, Jorge Born III. Las inquietudes del titular mundial del Citi, John Reed, llegaron al máximo nivel de gobierno, por lo que Menem dedicó buena parte del matinal encuentro con sus ministros para consultarlos sobre la marcha de la operación que se anunció días atrás en el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE).

Contra los agoreros

El presidente Carlos Menem, advirtió nuevamente a "los agoreros de turno que están sentados a la vera del camino esperando ver pasar nuestro fracaso", que "no les daremos el gusto de vivir esa alternativa".

Menem, por otra parte, aseguró que "vamos a seguir avanzando en el rumbo fijado sin concesiones de ninguna índole", y puntualizó que "no hay intereses más altos que los del pueblo de la Nación Argentina". El mandatario pronunció esos conceptos al hablar anoche en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, luego de la firma del Pacto Federal Eléctrico entre el gobierno central y los gobiernos provinciales. Al referirse a la firma del pacto, Menem dijo que: "Este cambio toca muchos intereses" pero subrayó que "no hay intereses superiores a los de la Nación misma".

Visita desde Israel

El presidente de Israel, Jaim Hertzog, visitará oficialmente el país el próximo 5 de diciembre, respondió así a una invitación formulada por el primer mandatario argentino, Carlos Menem.

El programa de actividades que realizará Hertzog incluye una reunión con el Presidente y funcionarios argentinos para tratar temas bilaterales, así como también tiene previsto una visita a los representantes de la comunidad judía en el país. Observadores del área de Cancillería estiman que la estadía del mandatario israelí reforzará los vínculos políticos entre Argentina e Israel.

El FMI se da una vuelta

El lunes pisará Buenos Aires un misión técnica del Fondo Monetario Internacional, con la cual el equipo económico iniciará conversaciones preliminares que apuntan a obtener un crédito de facilidades ampliadas (extended fund facilities) por alrededor de 5000 millones de dólares. A diferencia de los préstamos stand by, el tipo de crédito que solicitaría el Gobierno es por un plazo prolongado y está sujeto a revisiones más espaciadas. De acuerdo a trascendidos, el dinero no se usaría para cancelar intereses atrasados, sino para financiar la reforma estructural del Estado.

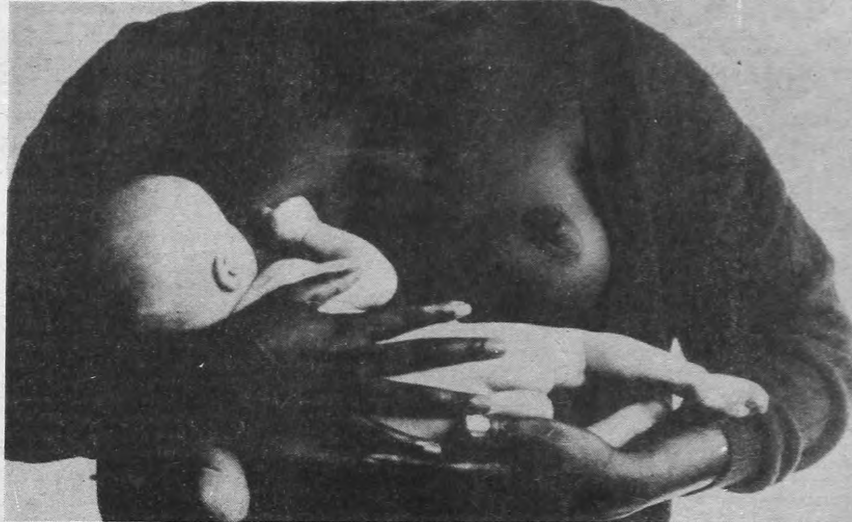
El juez se puso dulce

El precio del kilo de azúcar común se venderá al público a partir de hoy a 420 australes y la refinada a 440, por decisión de los empresarios del sector, luego que un juez determinara la liberación del producto. La determinación la adoptó el juez federal Ricardo San Juan, al hacer lugar al recurso de amparo presentado por el Centro Azucarero Regional de Tucumán. Hasta ahora, el precio que regía era de 365 australes, por lo que el incremento será del 15 por ciento.

Blancos y negros demasiado juntos en campaña polémica y censurada

El motivo fotográfico de un afiche publicitario quedó excluido de una campaña en vía pública.

La campaña publicitaria de la empresa italiana Benetton, dedicada a la venta de ropa sport, ha desatado una oleada de repudios en los Estados Unidos, Inglaterra, Japón y en la Argentina una de las imágenes como las que pueblan las calles porteñas exhibiendo imaginativas combinaciones de colores, actitudes y razas con el slogan "United Colors of Benetto" no pudo ser mostrada. El denominador común de las prevenciones está justamente en el *united*, es decir en el vínculo, librado a la imaginación de los espectadores, que da cohesión a la iconografía publicitaria. Sin embargo en Francia se otorgó a la empresa el Gran Premio a la Fijación de Afiches por segunda vez en vista de que "es una campaña inteligente que reúne forma y contenido", según expresó el jurado de la Unión de la Publicidad Exterior de ese país.



La pieza fotográfica del escándalo en Estados Unidos, Gran Bretaña y Japón.
Tampoco aquí será difundida, pese a haber obtenido un premio en Francia.

Los carteles de la séptima ronda publicitaria de Benetton muestran tres imágenes del fotógrafo italiano Olivero Toscani, una con las manos de dos jóvenes vestidos con jeans, uno negro y uno blanco, unidas por un par de esposas; la segunda es la mano de una persona negra con un ramo de flores y la tercera es la de una mujer negra que amamanta a un bebé blanco. Esta última —que acompaña esta nota— no será difundida en la Argentina y ha sido la más problemática de las tres. Según la empresa se trata de "una imagen impactante que transmite valores como ternura, poesía y solidaridad humana", pero en Estados Unidos generó "polémicas y reclamos de algunas organizaciones a quienes recordó a las nodrizas de color de la época de la esclavitud". En Japón tampoco se pudo exhibir porque está prohibida la desnudez en los carteles públicos.

A los ingleses no les resultó agradable la imagen de las manos esposadas y tampoco autorizaron la fijación del cartel de la nodriza negra y el niño blanco en los autobuses londinenses. Aquí la directora de cuentas de la agencia Walter Thompson (asesora y planificadora de medios para Benetton en todo el mundo), Ana Mayorga, apuntó que "las dos manos están en una misma línea, ninguna de las dos arrastra a la otra; se trata de dos personas jóvenes que están en un pie de igualdad". Bruno Suter, uno de los responsables de la idea, dijo que las imágenes de la última campaña publicitaria, además de destacar el producto, llevan implícita una filosofía que impulsa el diálogo entre las razas.

Planta modelo en Santa Fe

La empresa Agar Cross inauguró una moderna planta formuladora de pesticidas líquidos en sus instalaciones de Casilda, provincia de Santa Fe, construida bajo las normas específicas de la firma DuPont. El acto contó con la presidencia del vicepresidente del departamento de productos agrícolas para todo el mundo, Jack Krol; el director de negocios para América latina, Canadá y el este asiático; y el gerente de ventas para América latina en representación de la DuPont de Wilmintong (EE.UU.), Antonio Tremol. Durante su estadía en la Argentina los directivos analizaron la evolución de los negocios de su asociada Agar Cross y también participaron en una reunión con el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, a quien le manifestaron su optimismo por el futuro del país y su intención de seguir incrementando sus inversiones.

Shopping de cumpleaños

El primer Shopping Center del país —Shopping Sur— cumplirá tres años el próximo 3 de diciembre y los festejará con nuevas opciones: supermercado, banco, centro de convenciones, correos, oficinas públicas y una paulatina transformación en shopping de conveniencia (oulet) con locales de venta directa al público y un área de divertimentos para grandes y chicos. La empresa presidida por Bernardo Fernández está situada a sólo cinco minutos del centro de Buenos Aires y entre sus atractivos ofrece al tren expreso "El Argentino", el barco pirata "El galeón" y "La granja de Shoppy" para los más pequeños. Además, el Primer Exploratorio de Física y Ciencia, una lancha que recorre el Riachuelo y se anticipa para dentro de pocos días más la inauguración de un nuevo entretenimiento: el "Viaje al más allá".

La CGE refuta versiones

La Confederación General Económica (CGE) envió una carta documento al interventor del INOS (Instituto Nacional de Obras Sociales), Luis Barrionuevo, donde le solicita aclaración respecto de rumores sobre una presunta malversación de fondos detectada en la actualmente intervenida Asociación de Prestaciones Sociales (APS).

Frente a la versión aparecida en el diario *El Cronista Comercial*, la CGE señaló que "el silencio, la solidaridad complaciente o la ausencia de contestación concreta a estos tipos de calumnias lesionan con infundios la honorabilidad de instituciones y personas al servicio del país".

Según la carta documento —firmada por el titular de la entidad, Jorge David, entre otros dirigentes—, la versión tiende a involucrar al INOS, por lo que se requirió estas "injustas acusaciones" que, de no repararse, "nos obligarían a recurrir a la justicia".

La intervención a APS tuvo lugar a fines del mes pasado y la CGE —a cuyo cargo estaba la administración— apeló la medida ante los tribunales.

El auto transparente

Con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la fundación del Museo del Automovilismo Juan Manuel Fangio en la ciudad de Balcarce, la compañía petrolera Esso S.A.P.A. cedió el "auto transparente" para su exhibición pública. El modelo —utilizado en un muy difundido comercial cinematográfico de esa empresa— es una réplica de un automóvil de una conocida marca, realizada totalmente en acrílico transparente.

El proceso de construcción consistió en desarmar parte por parte el automóvil original y reproducir cada pieza en acrílico. La singularidad del vehículo y el interés didáctico que despierta la posibilidad de ver un automóvil "por dentro" (reproducido en sus mínimos detalles y en escala real) fue lo que impulsó a concretar la iniciativa.

El presidente de la Fundación Museo del Automovilismo, Juan Manuel Bordeu, recibió el "auto transparente" de Esso durante los actos de celebración del aniversario, a los que asistieron el presidente Carlos Menem, autoridades nacionales y provinciales, directivos de la empresa y el quíntuple campeón mundial, Juan Manuel Fangio.

El auto quedó en exhibición pública en las instalaciones del museo (en Dardo Rocha y Mitre), cuyas tres plantas reúnen testimonios de la historia del automovilismo mundial y nacional.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

"Nos quieren vender el milagro boliviano"

MARY SANCHEZ

Secretaria general de CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina), Mary Sánchez representa a uno de los gremios más numerosos del país. De estrechísima relación con Saúl Ubaldini, sus opiniones son una buena pauta para medir el estado de ánimo de una parte del sindicalismo argentino. En este diálogo acusó frontalmente al ministro Triaca de "atentar contra las organizaciones gremiales creando conflictos, interviniendo organizaciones, y tratando de debilitar a los que no se alinean detrás de su proyecto". Consultada sobre el rumbo de la economía, declaró: "Los trabajadores no estamos de acuerdo con el plan económico".

Por Gerardo Yomal

Ni bien se supo que la gente de Bunge & Born iba a manejar el Ministerio de Economía, usted aseguró que esa decisión le dio ganas de llorar por la historia que esa empresa representaba tanto para el país como para el peronismo. Dejando de lado esa expresión sentimental de unos meses atrás, ¿cómo ve hoy el plan económico?

—Nadie duda de las condiciones generadas por el poder económico como es el caso de la hiperinflación y de la aceleración para que se tomara el gobierno prácticamente al borde de un estallido social. Se condicionaba directamente a las autoridades electas. Igualmente, en este contexto, los trabajadores no estamos de acuerdo con el plan económico. Ningún trabajador puede estar de acuerdo en cargar sobre sus espaldas con una situación que no produjo y en seguir siendo los más perjudicados. Además hay quienes nos quieren paralizar llevando la disputa al movimiento obrero, concretamente agrediendo al propio secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini. Tampoco nos olvidamos de que salieron leyes como la de la reformulación del Estado y la de Emergencia Económica sin ninguna incidencia real de los trabajadores. Y enseguida se plantea la necesidad de la estabilidad. Pero en este sentido quiero dejar las cosas bien claras: la hiperinflación no pasa porque se aumenten los sueldos de los trabajadores unas miserables monedas. La hiperinflación fue provocada y es de alguna manera como el cuco que sirve para contener los reclamos justos del pueblo. Acá no se está respetando el poder político que deben tener los trabajadores en la discusión de hacia dónde orientamos la economía, la producción y los ahorros que pueden generarse. Lo que se acumula, ¿hacia dónde va? En síntesis, los intereses de los sectores populares no pesan en la balanza frente al poder económico histórico de nuestro país.

—Si uno la escuchaba tres meses atrás se encontraba con una Mary Sánchez cauta, poco frontal, medida en todas sus declaraciones... ¿Qué pasó?

—Yo sigo apostando a que el pueblo es capaz de recuperar un proyecto que votamos y, por lo tanto, es beneficioso señalar los caminos con los que no estamos de acuerdo. Acá hay acciones realmente compulsivas y atentatorias contra las organizaciones gremiales. Desde el Ministerio de Trabajo se crean conflictos, se intervienen organizaciones, se nos trata de dispersar y debilitar, mandan veedores a las obras sociales y niegan subsidios según de qué alineamiento sindical se trate. Y fíjese qué curioso: a la CTERA la recibió el Presidente, el ministro de Educación, el Episcopado, partidos políticos, fuimos a hablar a la Escuela Superior de Guerra, etc. y el que nunca nos atendió, ni nos convocó ni le importaron nuestros reclamos fue el Ministerio de Trabajo. ¿Por qué? Porque el Ministerio de Trabajo intenta ser el brazo político del Ministerio de Economía. No cumple el rol de equilibrio en favor del movimiento obrero tratando de regular la balanza de intereses.

—¿Tanta contundencia no tendrá que ver con lo que pasó con la UTA? ¿La dirigencia de CTERA no tendrá miedo de ser rebasada por sus afiliados?

—Los compañeros de la UTA cumplieron con toda la legislación vigente mientras que el Ministerio de Trabajo ilegalmente convocó dos veces a una conciliación obligatoria por un mismo punto. La conducción de la UTA denunció lo que estaba pasando y de ninguna manera creo yo que se pueda tener un juicio crítico hacia la conducción gremial. Por el contrario: parecería que ex profeso quieren atacar desde diferentes ángulos a las conducciones gremiales. Se convocan las paritarias; en las convenciones colectivas la patronal propone un bajísimo monto y de ahí pretenden arreglar por empresa o cámara. En la práctica rompen la convención colectiva.

—Los colectiveros cantaron cosas fuertes en una manifestación en la Plaza de Mayo. ¿Usted se siente representada por la intención de los estribillos?

—Lo que plantearon los compañeros de la UTA tiene que ver con que fueron ellos quienes impulsaron desde la primera hora a Menem. Yo escuché la consigna que usted me menciona; es más, vi llorar a hombres muy grandes que no pueden concebir que no se tenga en cuenta esta realidad. Si yo planteara que me siento identificada con esa expresión tendría que terminar pensando que no es posible revertir esta situación. Yo nunca deposité la confianza del futuro en otro lugar que no fuera en el conjunto del pueblo y en la expresión que los líderes deben hacer de las decisiones populares. Nosotros debemos apostar a recuperar, sobre todo a partir del 10 de diciembre, cuando asuman los nuevos legisladores, el camino de la justicia social. De lo contrario, si continúa la actual política económica, es evidente que estamos frente a algo que el pueblo no votó.

—¿Es posible que en marzo se produzca una huelga docente de la magnitud de la del año pasado, de casi dos meses de duración?

—Fueron dos meses de conflicto y 42 días de paro. Yendo a su pregunta, sí es posible la huelga aunque no es deseada y por algo muy concreto: nosotros vemos que hoy, en lugar de discutir si las empresas del Estado deben ser eficientes o no, se plantea que la eficiencia es sinónimo de privatización. En nuestro país hay lugares de recurrentes medidas de fuerza, como es el caso de Tucumán, que en 5 años sólo ha tenido uno de clase. En general esos días de huelga les han sido pagados a los docentes. Por lo tanto, nosotros comenzamos una discusión: parecería a veces que hasta los paros fueran promovidos por las autoridades. Si no, no se explica el desinterés total existente. Nosotros no queremos que la escuela argentina deje de ser gratuita, así como queremos, en cambio, que alcance la eficiencia que hoy no tiene. Esos son nuestros objetivos. Entonces el congreso de CTERA ya definió que el año que viene iniciamos con conflicto si no hay una respuesta inmediata al tema del financiamiento del sistema educativo. Esto no implica un aumento de 20 mil más o de 100 mil australes de básico. Acá lo que hay que discutir es el sistema educativo dentro de la realidad social y qué decisión política hay que tomar para que se modifique la educación en la Argentina. Acá no se puede hablar de si es mejor transferir o no, si regionalizamos y cambiamos la currícula. No se puede hablar seriamente de ninguna transformación educativa si primero no se dice cuánto cuesta hoy la educación y cuánto se va a invertir en nuestro país. Y eso significa estar al borde de un conflicto. Este problema no es de los docentes, ni de cuánto ganan, sino que es de todos y tiene que ver con qué modelo de país vamos a construir.

—¿Es posible aplicar el plan Bunge & Born sin una práctica de mano dura?

—No me gusta pensar los problemas políticos y gremiales en forma esquemática. Y justamente es ser esquemático plantear "el plan Bunge & Born". Bunge & Born es un elemento más dentro del poder económico. Después hay otros intereses, los que hicieron subir el dólar y, por lo tanto, la cosa no es tan simple. Pero sí estoy convencida de algunas cosas: acá nos quisieron vender, a las dos semanas de asumir el gobierno, el milagro boliviano. Y ¿en qué consiste ese milagro? Se logró la estabilidad, pero a costa de cerrar las minas, proscribir a los dirigentes gremiales, sacar a los docentes de las escuelas con el ejército, aplicar un plan educativo con la municipalización. ¿Qué significa esto? Que los municipios solventen la educación, que es lo mismo que decir que nadie se haga cargo. Porque, si no tienen dinero los estados nacionales y provinciales, menos van a tener los municipios. Los trabajadores argentinos saben de sus derechos, le hemos tenido bastante paciencia al gobierno anterior pero no se nos puede seguir haciendo pagar los platos rotos a nosotros. Y le reitero: los trabajadores no estamos de acuerdo con el plan económico.


Alejandro Elías

Residentes y satisfechos

Las gestiones realizadas por los delegados de los médicos residentes de hospitales municipales tuvieron resultado positivo. La Municipalidad de Buenos Aires se compromete a hacer efectivo el pago por 36 horas de labor semanales, a todos los médicos residentes del área de la comuna. De todas formas, la entidad gremial que los agrupa desea que a partir de diciembre del corriente año los residentes sean redistribuidos por 40 horas semanales. Se aguarda la respuesta.

El invento con premio

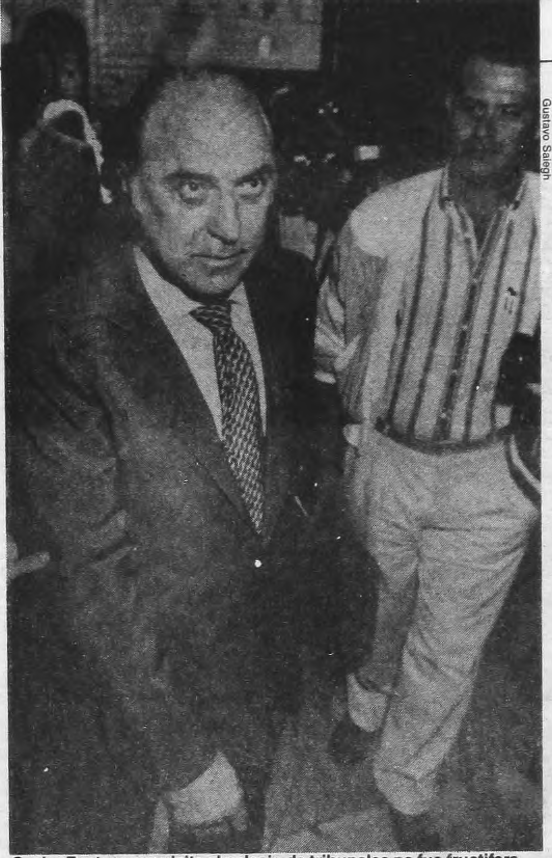
Todos aquellos que hayan realizado innovaciones en áreas como la industria, los servicios, el arte, la tecnología y los sistemas de organizacióan y administración podrán presentar sus creaciones en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2° piso oficina 200, de lunes a viernes de 14 a 18 horas. El día de entrega vence el 31 de diciembre y todos los trabajos seleccionados participarán en la llamada Feria de los Inventos, a realizarse el próximo año.

Intervención en hospitales

Como paso previo a una política de transformación en el área de salud mental, la Secretaría de Salud dispuso la intervención de los hospitales neuropsiquiátricos José T. Borda, Braulio Moyano y Tobar García. Luego de varias denuncias sobre las condiciones de vida de los internos y la deficiente infraestructura de los nosocomios, la titular de la cartera, Matilde Menéndez, hizo un relevamiento señalando que "la transformación de los hospitales psiquiátricos debe encararse desde una perspectiva social y comunitaria".

Vigilantes privatizados

El intendente Carlos Grosso anunció ayer que la próxima semana se pondrá en marcha la privatización del control de tránsito en el macrocentro y señaló que ese servicio estará asignado a fines de enero, para entrar en funcionamiento en el mes de febrero. Los conductores que para el 1° de marzo no estén al tanto de la novedad deberán abonar severas multas, agregó. Al abordar el tema de los estacionamientos señaló que "en la actualidad, las playas de estacionamiento están ocupadas solamente en un 30 por ciento de su capacidad porque los automóviles son ubicados por todas las calles, en infracción, estorbando el tránsito".'


Gustavo Saiegh

Cacho Fontana: su visita al palacio de tribunales no fue fructífera luego de intentar un gesto reconciliador con su ex amante.

CARA A

FONTANA

Después de intentar un gesto reconciliador, el locutor ingresó a Tribunales para ratificar su versión de la noche del 22 de octubre. La modelo hizo lo suyo y la jueza se limitó a presenciar el tono amable de la charla. Por una "necesidad espiritual", el abogado Pablo Argibay Molina abandonó ayer la asesoría de Tiraboschi.

(Por D.C.) **Veintisiete días más tarde, el locutor y la modelo reanudaron el diálogo interrumpido desde el 22 de octubre pasado, cuando Marcela Tiraboschi huyó del hotel Plaza Francia con hematomas, pinchazo y viaje de ida singulares. Pero fue frente a la jueza Amelia Berraz de Vidal en donde la ex novia de Jorge "Cacho" Fontana radicó la denuncia por suministro de estupefacientes con violencia. El careo entre la pareja desavenida se prolongó por espacio de tres horas, y tuvo un comienzo tan naïf como "ridículo", según lo calificó la Tiraboschi.**

Veinte minutos antes de lo previsto, Fontana atravesó la puerta del Juzgado Federal 4 con un paquetito envuelto primorosamente y ornamentado con moñito. Marcela Tiraboschi llegó acompañada por el único abogado defensor que le quedaba, Rodolfo Vega Lecich (el doctor Argibay Molina renunció al caso ayer por la mañana), diez minutos más tarde de la hora fijada.

Con un tono serio pero cordial, el locutor se acercó a su ex y, extendiendo sus brazos, mostró a la dama el paquete:

—Cómo estás, Marcela. Mirá, te traje un obsequio.

Marcela Tiraboschi hizo un mohín de sorpresa y pensó que el locutor estaba tan desorientado como Camps en el día del amigo. "Me lo quería dar en ese momento (el del careo) pero me pareció ridículo. Jamás supe de qué se trataba", comentó más tarde.

De la diligencia procesal no trascendieron más que opiniones de testigos ocasionales. Una fuente vinculada con la pesquisa subrayó que "al cabo de casi tres horas, le puedo decir que Marcela ganó por puntos".

El careo, de acuerdo con la misma fuente, tuvo un desarrollo normal sin vehemencias ni otras dramaticidades. La jueza Berraz de Vidal interrogó a las partes sobre los dichos volcados en el sumario, y ambos ratificaron sus respectivas versiones. Concluida esa etapa, la jueza habilitó el diálogo entre Fontana y Tiraboschi. Fue cuando se escuchó una queja amable del locutor.

—Mirá, Marcela, vos no podés decir que...

—Puedo decirlo, porque digo la verdad —interrumpió la Tiraboschi con total convicción, frente a lo cual, en opinión de un testigo, Fontana comenzó a trastabillar y quedó en varias oportunidades descolocado.

Los dos protagonistas se excusaron ante la prensa de dar mayores presiciones sobre el contenido del careo debido a que aún pesa en la causa el secreto de sumario. Sin embargo, al cabo del encuentro, la ex pareja dio su parecer. Para Marcela Tiraboschi, que se mostró más hábil para discutir que Fontana, no se trata de "sentirme ganadora", pero con suficiencia opinó que Palese era poco menos que un tonto por aquello del regalito: "Intentó seducirme", concluyó. Respecto del careo en sí, describió que "sentí que me iba librando de todo lo que yo tenía adentro y entonces sentí mucha tranquilidad".

La misma sensación experimentó Rodolfo Vega Lecich. "En realidad Marcela me hizo sentir orgulloso —dijo el abogado a **Página/12**— y después de observarla en el careo, recién después, me convencí de que esta chica está diciendo la verdad".

Tal vez este punto merezca una

VIVIENDA

Las casitas son ajenas

A orillas del mar, todavía lejos de la tierra prometida, ochocientos funcionarios, expertos y pobladores de barrios carenciados analizaron durante tres días la marcha de los planes encarados por el gobierno de la provincia de Buenos Aires destinados a paliar el déficit habitacional, que según cálculos oficiales llega a las 600 mil viviendas. La reunión realizada en San Bernardo evidenció, ante todo, la enorme dificultad planteada por la legislación vigente en materia de expropiación de tierras fiscales y por los escasísimos recursos que el Estado pone en juego a la hora de buscar soluciones que afectan a buena parte de las 5 millones de personas que —sólo en el territorio bonaerense y principalmente en el conurbano— han sufrido en los últimos años la caída vertical de su nivel de vida.

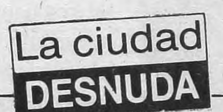
En el conurbano, cuya población registra una densidad media de 2100 habitantes por kilómetro cuadrado mientras en otras regiones bonaerenses el indicador oscila entre 6 y 20 habitantes por kilómetro cuadrado, es donde está el déficit más notorio, agravado por la presencia allí de 500 mil de los 680 mil desocupados o subocupados que tiene la provincia.

Los programas pro-casa y protierra, su evolución, fueron temas centrales del encuentro. El primero tiene por objetivo la construcción de 15 mil unidades habitacionales en cuatro años (1988-1991). El avance es lento. Hasta octubre se habían entregado 216 casas y otras 1933 estaban en ejecución por este sistema.

Mientras, los lotes adjudicados o a punto de adjudicar llegaban a la cifra de 5916 y el avance del protierra está frenado en buena medida por las dificultades para lograr tierras fiscales propiedad de Ferrocarriles Argentinos o de las Fuerzas Armadas.

El arquitecto Carlos Dodero, director de Ordenamiento Urbano bonaerense, admitió estas dificultades a **Página/12** y dijo que podrán ser superadas en la medida que avance el tratamiento de leyes provinciales, entre ellas la de emergencia económica, y diversas gestiones ante el gobierno nacional para la cesión de tierras. Criticó el hecho de que la provincia reciba sólo un 18 por ciento de participación en el Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI), cuando el déficit bonaerense representa el 30 o el 32 por ciento del total del país. "Para colmo —apuntó— en 1952 el presupuesto para la vivienda representaba el 5 por ciento del Producto Bruto Interno y ahora llega apenas al 0,9 por ciento."

Planes de autogestión constructiva, reconstrucción de barrios y otros similares, demuestran la intención de dar participación a las organizaciones de base. Sin embargo, en el cierre del encuentro, pobladores de seis barrios del conurbano reclamaron ser "protagonistas centrales" al cuestionar su "ínfima representatividad" en la reunión. El aplauso cerrado de toda la concurrencia insinuó que el pedido será escuchado.



PANTALON. El hombre andaba escaso de ropa y, como se sabe, Leningrado es una ciudad un poco fresca para andar en chomba. De allí que el hombre decidió tomar prestado de sus vecinos un pantalón de lona que flameaba inocente de una cuerda, con el brillo de haber sido recién lavado. Cinco minutos fueron suficientes para que el hombre se calzara la codiciada prenda bajo sus propios pantalones y se echara a correr. A sólo dos cuadras de distancia, los quince grados bajo cero de temperatura se pusieron de acuerdo con la humedad de los pantalones y congelaron de tal forma al hombre, que fue fácil presa de sus vecinos quienes, en andas, lo entregaron a la policía.

AL DESCUIDO. Cuestión de segundos. El cajero del Banco Popular Financiero de la ciudad cordobesa de Río Cuarto verificaba la pila de dólares con la velocidad habitual a la que están acostumbrados sus dedos. Sonó el interno por el infalible llamado del gerente y bastó que el cajero se dispusiera a atenderlo para que un presunto cliente de la entidad se birlara los fajos verdes y se perdiera entre el gentío. De acuerdo con la información policial el "descuidista" fue detenido en las cercanías del edificio junto a otros tres cómplices en plena repartija del botín.

DE GOCES Y GOLPES. "Dame más, un poquitito más", dicen que fueron las últimas palabras de Peter Plumley Walker —un británico, árbitro de cricket— el pasado 28 de enero, horas antes de que su cuerpo sin vida fuera arrojado al río. El tribunal de Aukland, Nueva Zelanda, logró determinar que Walker murió a causa de los golpes propinados con una barra de hierro por Renee Chignell, alias Mistress Dominique, y su compañero George, a quienes el árbitro inglés había pagado 150 dólares por una sesión de sadomasoquismo. En el marco del juicio pudo saberse que las tarifas cambiaban según los servicios que iban desde travestis hasta sesiones de "humillación", o "disciplina de base".

CARA CON LA TIRABOSCHI

PERDIO POR PUNTOS

disquisición aparte. El abogado renunciante, Pablo Argibay Molina, sorprendió a más de uno con su decisión, que hizo pública ayer, pasada las siete de la mañana, por radio.

En el escrito presentado ante la jueza, Argibay sostuvo que, a su criterio, ya se habían reunido todos los elementos necesarios y relativos a la investigación del episodio. A lo que se sumó el pedido de procesamiento del fiscal Aníbal Ibarra. Por todo ello dio por concluida su tarea. Desde ese momento se tejieron todo tipo de especulaciones. Se habló de desavenencias entre el letrado y la querellante, o sea su defendida, por las "declaraciones altisonantes e inopinadas" que la modelo vino realizando desde que comenzó el caso. Argibay desmintió esto ayer con un gesto: tomó a la Tiraboschi de un brazo, sonriente, y acompañó a la modelo cuando ésta ingresaba en Tribunales. Allí, la actitud de Argibay se interpretó como una movida inteligente de la defensa, una estrategia que forma parte de lo que podría denominarse —también aquí— acción psicológica. "Cuando Fontana declara que existe una campaña orquestada en su contra y hábilmente manejada desde los medios de comunicación, siempre reluce el nombre del doctor Pablo Argibay Molina de quien se sabe, por otra parte, que jamás creyó totalmente la versión de Marcela Tiraboschi", comentó ayer a **Página/12** un hombre que frecuenta la intimidad del sumario. En síntesis, para Argibay Molina los dos protagonistas de esta historia mienten, sólo que la Tiraboschi miente menos. Para otro seguidor de la causa, lo que es una simple sospecha, se transforma en hipótesis: "En la noche de los sucesos todavía hay cosas que no se pueden discernir con claridad. El punto es qué fue a hacer Fontana cuando el vigilante Carlos Gioia lo vio salir y volver más tarde con otra persona. ¿Quién era esa otra persona? ¿Tal vez haya sido un médico? ¿Y qué iba a hacer un médico en el departamento de Fontana? Pues, por ejemplo, aplicar una inyección, posiblemente la misma inyección que la Tiraboschi sintió que le aplicaban, pero en medio de un *trip* impresionante. La inyección es muy probable que se le haya suministrado para, nada menos, salvar su vida. En cuyo caso habría que preguntarse si la misma Marcela no *se fue de mambo* (es decir, si no exageró la dosis) y al borde de la muerte Fontana buscó una salida desesperada. De todos modos, eso no explica las lesiones, que no fueron succiones producto del juego amoroso, sino golpes de puño. Pero sí explica la mudanza al hotel Plaza Francia, ya que de ser grave el estado de la modelo, un cadáver en el departamento de Fontana hubiera significado una complicación segura y más ardua de explicar. Pero claro, ésta es sólo una conjetura."

Argibay Molina no negó esta tesis, y adujo, en síntesis, que se alejaba de la causa "por una necesidad espiritual".

La idea de una gran fabulación por parte de la modelo rondó alguna vez por la cabeza de la Justicia. "Pero en realidad la chica es muy coherente y ya ha dado pruebas y certidumbres que permitieron llegar a una banda de narcotraficantes —razonaban ayer en Tribunales—. Los nombres de Héctor Domingo Guida (a) Rulo y Elena Garibotto, ambos procesados en una causa que lleva el juez Miguel del Castillo, llegaron con Marcela, y esto la ha hecho creíble para más de uno."

Gustavo Saiegh



Marcela Tiraboschi: rechazó el regalito del locutor y la jueza presenció el tono amable de la charla.

ASESINATO DE UN ESCOLAR

Fin de año con gatillo fácil

El gatillo fácil de un efectivo de la Policía Federal que se encontraba trabajando como personal de seguridad de una obra en construcción le costó la vida a Diego Caraglio, un estudiante de 15 años de edad que el martes pasado estaba junto a sus compañeros de segundo año de la ENET N° 2 de Ituzaingo festejando el fin de las clases.

El joven Caraglio fue herido mortalmente de un tiro en la espalda cuando jugando junto a sus compañeros pateó un tablón de la obra en construcción del nuevo edificio del geriátrico Martín Rodríguez —propiedad de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires— que se encuentra pegado al edificio escolar. Tres disparos terminaron con el juego y uno de ellos acabó horas después con la vida de Diego.

Leandro, alumno de primer año, comentó: "Yo estaba en taller, eran como las cuatro y media y escuchamos tres tiros. Cuando quisimos salir al patio el profesor no nos dejó salir. Al rato sentimos la sirena de la ambulancia y nos dijeron que le habían disparado a un chico de segundo". La indignación de los padres de los chicos no se hizo esperar. Algunos sostienen que el lugar donde los chicos quisieron pasar la trágica hora libre, que pertenece a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, no está delimitado "ni por una cerca ni por un alambrado" y se puede acceder a él por una de las calles del colegio; además, el personal que vigila la "colonia" está siempre uniformado y nunca ingresa al colegio, por lo que los chicos no podían suponer que el guardia era policía. "Era un muchacho de unos 20 años —comentó el hermano de la víctima—, que con el arma en la mano se creyó Dios." Sobre él, el comisario de Ituzaingo, Norberto Giménez, informó que se encuentra detenido a disposición del juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere. Otros padres, de alumnos de primer año que estaban en clase de educación física, comentan que sus hijos vieron a "Caraglio tirado en el piso durante más de quince minutos", sin que recibiera, aparentemente, ninguna asistencia.

"Durante su breve estadía en el hospital, Dieguito recibió visitas de muchos compañeros de escuela, del club y maestros, lo que da una idea de cómo lo querían", expresó uno de los familiares del chico, cuyos restos fueron velados ayer al mediodía. Decididos a garantizar que el caso quede totalmente esclarecido y el funcionario policial responsable reciba su correspondiente condena, los padres de los alumnos del colegio junto con el director y la asistencia de una abogada convocaron a una asamblea para mañana a las 10, frente al asilo donde Diego dejó de correr.

De la fábrica al Juzgado

Miguel Héctor Quintana, sospechoso del asesinato del futbolista Félix Orte, ocurrido en la madrugada del 19 de noviembre, será indagado hoy a partir de las nueve de la mañana por el juez de justicia ordinaria de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso.

Quintana, que será asistido por un defensor de oficio —según informó el magistrado—, fue detenido el pasado martes, a las 13.45, a la salida de la fábrica de galletitas Terrabusi donde trabaja como operario y trasladado luego hasta su domicilio —la pensión Costa Azul de Estados Unidos al 1300— donde la comisión policial procedió al registro de la humilde pieza al grito de "¿dónde está la máquina? (por el arma utilizada en el crimen)" y "¿la droga dónde la guardan?", según refirió a la prensa la mujer de Quintana, Disnarda Casco. Amoroso aclaró que la detención del único sospechoso se realizó a partir de los datos fisonómicos que brindara Marisa Sanfilipo, viuda de Orte.

Un arsenal para el campeonato

Municiones, armas de guerra y de uso civil fueron incautadas al último martes en una finca de Boulogne, en el Gran Buenos Aires, por efectivos de la comisaría tercera de San Isidro. "Se trataría de una persona afecta a la caza deportiva", atisbó el doctor Jorge Sica, titular de la secretaría número cuatro del juzgado federal competente, descartando que el arsenal hallado tuviera alguna relación con algún grupo terrorista o estuviera vinculado al tráfico de armas.

El material secuestrado en la calle 11 de Setiembre y Pasteur es de origen extranjero y aunque aún no se tiene el detalle de las procedencias concretas se informó que ingresó ilegalmente al país. Además de pólvora y armas de uso civil, entre el armamento de guerra hallado había pistolas Browning, rifles con mira telescópica y a repetición.

Se encuentran detenidos a disposición del juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, dos personas: José María Miniño, de 42 años y José Moscatello, de 52.

BANCOS

Desde el 11 de diciembre y hasta el 2 de marzo, el horario de atención al público de los bancos se adelantará en dos horas, para contribuir al ahorro de energía eléctrica. La decisión fue adoptada en la Secretaría de Energía durante una reunión entre las autoridades del área y representantes de la banca.

La hora de la decisión

"Prisión perpetua más reclusión por tiempo indeterminado", exigió ayer en su alegato el fiscal Eduardo Oscar Alemano contra Luis Celso Arrastía porque "tenemos la certeza de que mató por placer" a tres mujeres mediante el recurso del estrangulamiento. "Es inocente", afirmó el Dr. Julio Razzona, defensor que no cuenta con el favor de la ex concubina, para quien el acusado tenía "alteraciones en la conducta y exigencias sádicas". El tribunal marplatense entró en un cuarto intermedio, una vez recibidos todos los alegatos, que incluye el pedido del fiscal de intervención de la justicia federal, porque, llovido sobre mojado, "Arrastía era traficante de cocaína".

Recuerdos de la Luna

Como si supieran lo que les esperaba, los cinco meteoritos hicieron lo imposible para no caer en la Tierra. Hace mucho tiempo, la Luna había chocado con un asteroide, lo cual produjo el desprendimiento de algunas piedras del satélite terrestre. Estas permanecieron en la gravedad lunar, pero un segundo choque las arrojó directamente hacia el planeta de los hombres. Viajaron de cien mil a once millones de años, pero no lo lograron. Cayeron en los fríos suelos de la Antártida y, cuándo no, científicos japoneses y estadounidenses las recogieron. Los especialistas explicaron que los meteoritos "van a provocar una revisión completa de la geología lunar".

Ellas y la calidad

El tratamiento y prevención de la drogadicción, protección del menor, integración de los discapacitados a la sociedad, alimentación, salud y medio ambiente, serán los temas que a partir de las 14 de hoy se tratarán en el seminario "Mujeres y Calidad de Vida". La organización corre por cuenta de la Secretaría de Calidad de Vida y la Fundación Manliba. La cita será en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930 (Recoleta).

CHILE

Escándalo por sobornos

El Ministerio del Interior chileno se vio implicado en un escándalo, al conocerse la denuncia del candidato derechista Francisco Javier Errázuriz con respecto a presuntos sobornos que funcionarios de esa cartera estarían intentando llevar a cabo, para lograr que algunos candidatos a diputados renuncien y le dejen la cancha libre a la lista que prohija Pinochet. El ministro Carlos Cáceres formuló su "más categórica desmentida", aunque Errázuriz volvió a la carga, afirmando que una candidata de su partido fue tentada con 80.000 dólares para abandonar sus aspiraciones legislativas. Cáceres dijo que el gobierno mantiene una "absoluta prescindencia electoral".

MEXICO

Seminario castrense

"Los hombres de armas de Chile deben comprender que el general Pinochet es el principal obstáculo para que el país recupere la libertad y la democracia." La conclusión pertenece a un seminario de militares retirados y expertos en defensa de nueve países, organizado por la mexicana Universidad de Guadalajara y la Casa de Chile en México. Con la participación de representantes de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, México, Panamá y Uruguay, el seminario debatió la doctrina de seguridad nacional, que "desprofesionaliza las instituciones castrenses, para situarlas como fuerza de ocupación en sus propias patrias, enfrentadas en una 'guerra contrainsurgente' que tiene como enemigos a los pueblos que les confiaron las armas".

Ofensiva guerrillera en cuatro barrios de la capital salvadoreña

Se produjeron combates a 500 metros de la residencia del presidente Cristiani. Polémica por los residentes norteamericanos.

Las fuerzas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) intentaron establecer ayer un cerco militar sobre la capital salvadoreña, al atacar cuatro importantes barrios del sudoeste, donde los combates provocaron unos 30 muertos. Una de esas áreas fue la exclusiva Colonia Escalón, donde la guerrilla logró acercarse a unos 500 metros de la residencia oficial del presidente Alfredo Cristiani. La alarma cundió poco después en Estados Unidos, cuando el vocero de la Casa Blanca aseguró que en la ofensiva habían sido alcanzadas residencias de norteamericanos, "incluidas las de miembros de la propia embajada". En respuesta a ello, la comandancia del FMLN afirmó que sus combatientes tienen instrucciones de "no atacar personal norteamericano", al que pidió "no involucrarse en el conflicto".

Desde la madrugada de ayer, los combates arreciaron en Escalón —donde está ubicado el hotel Sheraton, tomado la semana pasada por el FMLN— y San Benito, áreas residenciales donde viven miembros del gobierno y las fuerzas armadas. Un vocero militar desmintió en cambio que —como lo anunció la clandestina Radio Venceremos— hubieran atacado el cuartel del Estado Mayor, pero reconoció que se libraban combates en zonas próximas, como las colonias Guadalupe, Sultana y Arce. Según el FMLN, los ataques incluyeron también puntos de las localidades de San Miguel y Usulutan, donde sus tropas mantenían posiciones. Otro desmentido provino de la embajada de Japón, cuyos funcionarios aseguraron que la sede no fue tomada por el FMLN, como se anunció un Washington.

Poco después, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, afirmó que la guerrilla había atacado residencias norteamericanas. El funcionario agregó que el personal estaba bien, pero su gobierno sólo disponía de información preliminar y está "preocupado por los ataques". Sin embargo, un comunicado del FMLN aseguró que "el personal e infraestructura norteamericanos en El Salvador no son objetivos militares de nuestras fuerzas" y les advirtió que "no abandonen sus habitaciones y en caso de entrar en contacto con fuerzas guerrilleras se identifiquen", ya que sus hombres tienen orden de no atacarlos. Por último, les solicitó "no involucrarse en combates para evitar situaciones a lamentar".

La expectativa se centra ahora en la cumbre Bush-Gorbachov, que tendrá lugar el próximo fin de semana y abordará el conflicto centroamericano. Bush confirmó que discutirá, por solicitud de Oscar Arias, "el hecho de que la URSS debe dejar de abastecer a Fidel Castro" que "es el responsable directo de la exportación de la revolución mediante el apoyo al FMLN". "Yo urgiré a Gorbachov para que hagan lo que tendrían que haber hecho hace mucho tiempo —agregó—: parar el apoyo para los que avientan la revolución."


AFP

Un soldado con la cara tapada vigila a un grupo de civiles.
Nueva ofensiva en la capital de El Salvador.

NARCOS PERUANOS

Periodistas rigurosamente vigilados

(Por Walter Goobar, enviado especial a Lima) **Desde el preciso instante en que pisaron tierra peruana, los 150 periodistas de 27 países que asisten al Foro Internacional sobre Terrorismo y Narcotráfico, viven en carne propia la contracara del tema para el que han sido convocados por el Colegio de Periodistas del Perú, organizador del evento. La seguridad peruana quiere, a cualquier precio, evitar que los periodistas y especialmente los expertos invitados sean blanco de alguna acción propagandística o intimidatoria por parte de Sendero Luminoso o el narcotráfico. El aeropuerto nacional fue virtualmente copado por tropas tipo SWAT con armas largas, pasamontañas sobre los rostros y uniformes negros. En los salones de equipajes hormigueaban tantos policías de civil con equipos de radio en mano, como pasajeros portando maletas. El orden exterior del aeropuerto estaba a cargo de cordones policiales provistos con chalecos antibalas. Pero más allá del vasto despliegue de seguridad fue la última pregunta contenida en el formulario de bienvenida, lo que literalmente heló la sangre del grueso de los recién llegados. Tras las informaciones de rigor: procedencia, vuelo, medio periodístico, a modo de fatídica premonición se preguntaba el grupo sanguíneo de los huéspedes.**

El argentino residente en Perú, Pablo Grimberg, periodista de la revista *Caretas* y titular de la Comisión Académica del Colegio de Periodistas no cree que el dispositivo de seguridad, que incluyó el traslado hasta el hotel con automóviles de escolta rodando a alta velocidad por la brumosa noche limeña en medio de un intenso ulular de sirenas, haya sido desmedido, sino que asegura con vehemencia que fue indispensable. Sus argumentos son contundentes: dos de los conferenciantes han sido asesinados recientemente, relata Grimberg. Se trata de los alcaldes de Tingo María y Ayacucho. Otros panelistas, entre los que se cuentan los líderes de los cultivadores de coca del Valle de Huallaga, y de la región del Chapare y los Yungas en Bolivia han sido amenazados por lo que su presencia y hora exacta de exposición se mantiene en secreto. El asesinato de un periodista norteamericano, Todd Smith, que según se pudo establecer fue vendido por los senderistas a los narcos haciéndolo pasar por un agente antinarcóticos de la DEA explican la obsesión por la seguridad que ha rodeado el comienzo de las sesiones.

Por otra parte, tanto la presencia del narcotráfico como del senderismo es palpable a pocas cuadras del hotel. Basta franquear el cordón policial que rodea al Crillón para recibir los primeros ofrecimientos de droga: una dosis de pasta de coca cuesta, en las calles de Lima, dos dólares, mientras que una dosis de cocaína: cuatro. En algunos casos se trata de simples fraudes en los que el comprador obtendrá bicarbonato o, en el mejor de los casos Alka Seltzer.

En la "ciudad joven" de Santa Rosa, eufemismo peruano para denominar una villa miseria donde se apiñan los campesinos que huyen de la guerra en el campo, las mujeres y los viejos hacen interminables colas en los almacenes para comprar el "pan popular" que se comienza a vender a las seis de la tarde. A la entrada de la comunidad, una camioneta raciona y vende a precio usurario el querosén indispensable para cocinar e iluminar los precarios hogares construidos, en su mayoría con chapas y esterillas tejidas. Como no cuentan con electricidad, los pobladores no sufren los constantes apagones ocasionados por la voladura de 65 torres de alta tensión en lo que va de noviembre, que se suman a las 194 contabilizadas para el período enero-octubre. En cambio, son víctimas de los especuladores que argumentando la escasez y la falta de abastecimiento por parte de la compañía estatal PetroPerú cobran sobreprecios abusivos. Sin embargo, aunque Perú en el corriente año haya estado paralizado durante un total de 48 días por falta de electricidad debido al derribamiento de torres de alta tensión, algunos funcionarios admiten en privado que la escasez de querosén no puede ser atribuida exclusivamente a los atentados senderistas. Se ha descubierto que el combustible es despachado, en cambio, al Alto Valle de Huallaga donde se utiliza para la producción de pasta de coca.

La apertura del Foro sobre Terrorismo y Narcotráfico estuvo a cargo del presidente peruano Alan García que se preguntó: "¿Cómo quieren que combatamos el narcotráfico si los países industrializados han destrozado los precios de otras materias primas? Mientras los cocaleros reciben 3000 dólares anuales por hectárea, los productores de café obtienen sólo 800 por la misma superficie cultivada". García equiparó la falta de concertación que se registra entre países consumidores y países productores con la que se observa respecto de la crisis económica. Alan García no dudó en establecer una vinculación directa entre el narcotráfico y el senderismo que, según fuentes oficiales peruanas cobra un derecho de peaje por cada avioneta que transporta cocaína. Sin embargo, fue categórico al afirmar que la vía militar es sólo una y no la única para resolver los problemas que afronta el Perú. Finalmente el presidente peruano lanzó una advertencia con respecto a los cambios que se están produciendo en los países del Este: "Mientras se está recomponiendo el mundo, América latina permanece en el balcón de las expectativas", sentenció advirtiendo sobre el peligro de que los países industrializados canalicen la totalidad de su ayuda al desarrollo hacia Europa oriental.

GORBACHOV

Peregrino en Roma

Por primera vez en la historia, las puertas del Vaticano se abrirán mañana para el principal dirigente soviético. Durante su estadía en Italia, Gorbachov se reunirá con el Papa.

Acompañado por su esposa Raisa y una numerosa comitiva, el líder soviético Mijail Gorbachov llegó ayer a Italia, en el marco de una visita plagada de connotaciones, y que tendrá su punto culminante mañana, cuando el Vaticano abra sus puertas, por primera vez, a un máximo exponente del ahora remozado comunismo soviético. Gorbachov —que el viernes por la noche partirá hacia Malta, para entrevistarse con George Bush— fue recibido en el aeropuerto de Fiumicino por el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, y por el canciller Gianni De Michelis. Poco después, todos se trasladaron al Palacio del Quirinal, donde el presidente Francisco Cossiga dialogó con Gorbachov acerca de los convenios bilaterales que serán firmados hoy. Mientras tanto, en el Vaticano, el vocero Joaquín Navarro reiteró que las exigencias del Papa al líder soviético "serán modestas", pero nadie duda de que la reunión programada para mañana arrojará resultados concretos e inmediatos, entre ellos el establecimiento de las relaciones entre el Vaticano y la URSS y la legalización de la Iglesia Católica Ucraniana, prohibida por José Stalin en 1946.

La libertad de culto para los católicos soviéticos será un pedido explícito que Juan Pablo II formulará a Mijail Gorbachov en la primera parte de la entrevista, durante la cual estarán a solas. También está previsto que Gorbachov haga una invitación formal al Papa para que visite Ucrania y Lituania, una vieja aspiración vaticana. El vocero papal aseguró que el de mañana será un "encuentro histórico" que durará "al menos dos horas". Gorbachov no será tratado como jefe de Estado, la bandera soviética no ondeará en los edificios del Estado más pequeño del mundo y el cuerpo diplomático acreditado será mantenido al margen, pero las expectativas que rodean el encuentro y el nerviosismo que lo precede dan cuenta por sí mismos de que se trata de una entrevista enmarcada en una Europa en movimiento acelerado.

Navarro precisó que el Vaticano espera que "cada comunidad nacional tenga una jerarquía libremente constituida, gracias a los nombramientos de obispos por el Papa. Son necesarios seminarios e iglesias donde los fieles pueden profesar su fe".

Estas demandas, que hace poco tiempo hubieran recibido por lo menos evasivas por parte de la dirigencia del PCUS, son ahora absolutamente factibles a la luz de la perestroika. De hecho, los católicos ucranianos que durante décadas se mantuvieron dentro del rito ortodoxo y sólo clandestinamente expresaban su adhesión a Roma, hace ya tiempo que manifiestan su deseo de regresar al catolicismo.

De los avances de la perestroika, de los proyectos soviéticos sobre la "casa común" europea y de la actual situación religiosa en la URSS, los periodistas italianos y de todo el mundo pueden informarse, en estos días, en el "Circo Gorbachov". Se trata de un vasto equipo de comunicadores y personalidades soviéticas que acompañan al número uno de la URSS y han montado su centro de trabajo —que consiste en dar amablemente toda la información posible— en las salas del Comité Olímpico Italiano.

AFP



Mijail Gorbachov: una visita a Italia antes de la cumbre con Bush.
Luna de miel del Vaticano y la URSS tras la perestroika.

Elecciones en Checoslovaquia

La Asamblea Federal Checoslovaca resolvió ayer durante un debate televisivo en directo suprimir de la Constitución las referencias al papel exclusivo como dirección política del Partido Comunista Checoslovaco (PCCH).

Al eliminar este punto de la Constitución quedó abierto el camino para que se celebren en el país las primeras elecciones libres en el marco de un sistema multipartidario. Un alto responsable del PCCH, Vasil Mohorita, nuevo miembro del buró político, afirmó a la prensa que "habrá elecciones en los próximos doce meses".

Según otros dirigentes, entre ellos Bohuslav Kucera, número uno del Partido Socialista, este plazo podría reducirse a seis meses.

A su vez, Foro Cívico, el principal grupo de oposición prefiere no precipitar las elecciones.

ENTRE DOS FLOTAS

Cumbre de potencias en alta mar

***(Por Washington Uranga)* Una cita en altamar, un encuentro poco habitual en las aguas del Mediterráneo. El 2 y 3 de diciembre, lejos del asedio periodístico y de las formalidades del protocolo, el presidente norteamericano George Bush y el secretario general del Partido Comunista soviético, Mijail Gorbachov, protagonizarán un capítulo singular de las relaciones entre las dos potencias mundiales.**

"Una cumbre no-cumbre" ("a nonsummit summit") como la ha querido llamar el presidente norteamericano cuando comenzó a admitir la idea durante su reciente estancia en París, después de que la iniciativa, aparentemente impulsada por los soviéticos, no había alcanzado mayor eco entre Bush y sus colaboradores.

Bush seguía aferrado a su tesis inicial de que un contacto del más alto nivel sólo se justificaba con objetivos muy concretos a la vista.

Los dos cancilleres, Edouard Shevardnadze y James Baker, después de su reunión de setiembre en Wyoming, sólo habían dejado en el horizonte la posibilidad de un encuentro cumbre en junio o julio de 1990, que tendría por objetivo específico el análisis de todo lo referido al desarme.

Según algunos observadores europeos, Bush quiso estar seguro de que no se repetiría con él una situación similar a la de 1986 en Reikiavik, oportunidad en la que, de acuerdo con la opinión pública mayoritaria estadounidense, Ronald Reagan estuvo a punto de ceder espacios estratégicos vitales en el difícil equilibrio del desarme mundial.

Dos días de conversaciones marineras, sin agenda formal. O, mejor dicho, sin la formalidad de las agendas protocolares, lo cual permitirá entrar, sin mayores riesgos, en todos los temas y en el análisis de todos los frentes de conflicto. Rodeados sólo por las embarcaciones de la Sexta Flota norteamericana y la Quinta Escuadra soviética... y por todo el aparato de seguridad.

Por la parte soviética, Gorbachov necesita imperiosamente mostrar, a propios y extraños, que su política de reformas se extiende también el ámbito de las relaciones internacionales.

Los esfuerzos están a la vista. Nadie podrá dejar de anotar como un dato histórico de singular importancia el encuentro que el propio Gorbachov sostendrá con el papa Juan Pablo II en Roma, apenas dos días antes de su cumbre con Bush.

El 7 de noviembre, en las celebraciones que tuvieron como escenario la Plaza Roja de Moscú, las referencias al marxismo-leninismo fueron prácticamente suprimidas de los slogans oficiales y hasta la tradicional "solidaridad" con los países socialistas fue sustituida por el "caluroso saludo", que incluyó también "a todas las fuerzas democráticas".

Pero desde otro punto de vista, ante el propio escenario soviético y frente a una situación económica que no ofrece perspectivas demasiado favorables, Gorbachov necesita demostrar que es tomado en serio más allá del Atlántico. Esta es la primera condición para garantizar que la economía soviética puede integrarse, con nuevos parámetros dentro de un nuevo orden económico mundial que la contenga en manera diferente a como ha resultado hasta ahora.

Los soviéticos quieren encontrar los canales para una integración, progresiva pero eficaz, de su economía al mercado mundial, en particular para insertarse en forma adecuada en el marco de las grandes instituciones comerciales y financieras que rigen la economía de los países desarrollados de Occidente y su órbita de influencia.

Obviamente, el tema de la desmilitarización del mundo seguirá entre los rubros privilegiados de la negociación. Pero en este caso, Gorbachov insistirá en vincular la disminución de armamentos con el levantamiento de las restricciones para que la tecnología de los países desarrollados de Occidente pueda ser importada hacia la Unión Soviética.

La perestroika traciende los límites de la Unión Soviética e incluye también la comprensión de los fenómenos de los países del Este, de la transformación polaca y del descongelamiento de la situación de la República Democrática Alemana.

Este será uno de los temas centrales de la "cumbre no-cumbre" del Mediterráneo. Gorbachov entrará en el tema para "legitimar" su voluntad de apertura, y Bush tendrá en la misma ocasión la oportunidad de consolidar las garantías para una presencia de alguna manera concertada en los países del Este.

Desde el punto de vista norteamericano, lo que aparentemente fue un cambio de perspectiva de Bush respecto de su posición inicial y una reacción casi tardía a la propuesta de su colega soviético, tiene estrecha relación con el acelerado proceso de la Europa del Este, a un ritmo que ni los propios dirigentes norteamericanos esperaban. A los hechos de Polonia se ha sumado ahora la RDA.

Más allá de las expresiones públicas de satisfacción por la "democratización" de esos países, entre los dirigentes europeos hay temor por los efectos que esta situación hará recaer en sus propios países y aun en el proceso de unificación europea que tendrá su punto culminante en 1992.

El encuentro entre Gorbachov y Bush no fue inesperado para los principales aliados norteamericanos en Europa. El canciller alemán federal Helmut Kohl se apresuró a "saludar" el encuentro, aunque lo vinculó directamente al tema del desarme al decir que "sera una condición preliminar para que las diversas negociaciones futuras sobre el desarme y el control de armamentos sean coronadas por el éxito".

En Bruselas, el secretario general de la alianza militar europea, la OTAN, Manfred Woerner, dijo que "será una ocasión útil para discutir y mejorar las relaciones Este-Oeste".

El presidente del consejo italiano, Giulio Andreotti, y el mandatario francés, François Mitterrand, se pronunciaron también en el mismo sentido de apoyo a la decisión de Bush de aceptar el encuentro.

Junto a la satisfacción por el descongelamiento del Este, es indudable que la dirigencia política de Europa quiere una "democratización ordenada" de la hasta ahora Europa comunista.

No son los únicos temas de la agenda informal prevista para el encuentro marino del Mediterráneo. Nicaragua y América Central, por un lado, e Israel, por otro, serán también objeto de las conversaciones.

Los soviéticos quieren impulsar una negociación multilateral para Israel, también como forma de allanar caminos hacia una mejor y más eficaz presencia económica en los países árabes. Los norteamericanos, en cambio, quieren garantías acerca de que la URSS, a través del propio Gorbachov, garantizará su retiro de América Central.

En fin, una "cumbre no-cumbre", sin agenda formal, en medio del Mediterráneo, pero sin resignar nada de importancia, porque "lo informal no quita lo importante".

El plan para unificar Alemania es una espina que inquieta a Europa

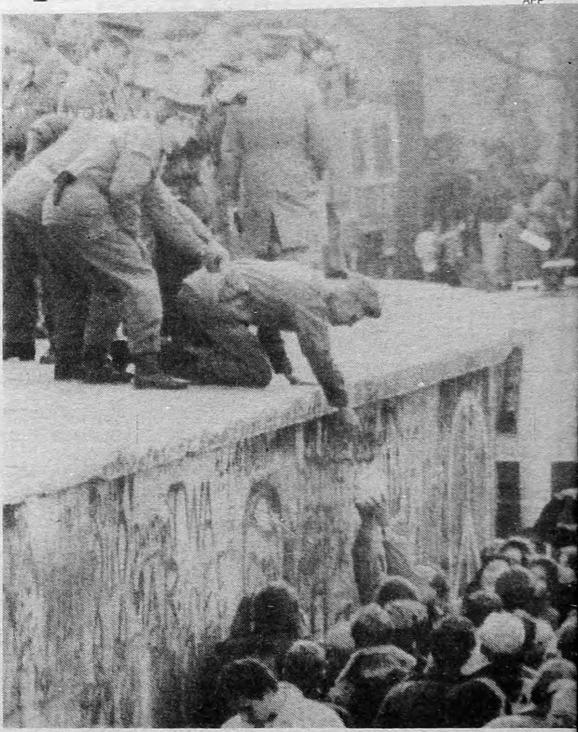
Después de la sorpresa inicial, la reacción europea osciló entre el silencio hostil y las críticas más duras.

El plan de Helmut Kohl para la unificación alemana sumió en el mutismo más absoluto a todas las capitales de Europa occidental, chocó con el hielo o la viva protesta en todas las del Este, y desató una intrépida carrera de la intelectualidad germanooriental para persuadir a la población de la República Democrática Alemana de que lo rechace. Entre las críticas más duras figuran —junto a las de voceros de segunda línea del gobierno soviético— las del líder sindical polaco Lech Walesa. La única voz en el mundo que lo elogió efusivamente fue la del jefe del Pentágono, Richard Cheney, mientras George Bush seguía dejando a voceros de su administración la tarea de expresar una aprobación cautelosa.

En Moscú, el portavoz de la Cancillería Yuri Gremitskij acusó a Kohl de querer "desviar hacia un curso nacionalista" el proceso de reformas iniciado en la RDA. Gremitskij pidió a Kohl que echara un vistazo a su alrededor para comprobar que los países europeos "están más interesados en mantener la estabilidad continental que en romper estructuras políticas y territoriales vigentes desde el final de la Segunda Guerra Mundial con todas las peligrosas consecuencias que eso acarrearía". El vocero destacó que la exigencia del plan de que la RDA cambie su sistema económico y político para estrechar la colaboración mutua va en contra del Acta de Helsinki. El gobierno polaco, que horas antes de la difusión del plan había emitido un comunicado conjunto con la URSS rechazando la reunificación, insistió ayer en que "una reunificación alemana sólo es posible si la división de Europa es superada". En Polonia, como ocurrió llamativamente en otros países del Este, más duros aun fueron los sectores independientes del comunismo. Walesa dijo: "En Europa nada debe cambiar en el tema de las fronteras, toda acción política dirigida a reunir lo que sea está destinada al fracaso".

El jefe del comunismo germanooriental, Egon Krenz, expresó matizadamente que "todo se puede discutir mientras se respete la existencia de dos Estados alemanes", y dijo que el plan tenía "algunos aspectos que merecen atención". La prensa oficialista no se pronunció, y abrió en cambio sus páginas a la oposición, que salió a defender la independencia de la RDA y el socialismo. Un manifiesto redactado por los dos novelistas más famosos de la RDA, Stephan Heym y Christa Wolf, y firmado por todas las celebridades de la intelectualidad opositora, advierte que se le abren al país dos vías: "Intentar existir independientemente... en una alternativa socialista ante la RFA", o "aceptar que se inicie la venta de los valores materiales y morales de la república", y recomienda seguir el primer camino para construir una opción "socialista democrática, humanista y antifascista". La figura más conocida del Nuevo Foro, Bärbel Bohley, dijo que el ingreso de los capitales occidentales esgrimido en el plan sería "una calamidad".

AFP



La caída del Muro, previa a la propuesta de reunificación.
El único elogio se escuchó en el Pentágono.

LIBANO

Aoun pide mediación francesa

Tras desconocer al gobierno libanés del primer ministro Salim Hoos, que lo destituyera el martes, el general cristiano Michel Aoun recibió ayer el apoyo de las milicias Fuerzas Libanesas (FL), que lidera Samir Geagea. Este último anunció que ordenó a sus combatientes "ponerse del lado de Aoun". Por otra parte, los alrededores del palacio presidencial de Baabda, donde permanece Aoun, volvieron a poblarse de decenas de miles de partidarios del general cristiano, quienes pretenden hacer de colchón entre su líder y una eventual avanzada musulmana.

El jefe de la milicia cristiana FL, Samir Geagea, decidió plegarse al sector del ejército que lidera Aoun, aunque agregó que espera que el presidente cristiano Elias Hraui "preserve y defienda las regiones del Este". No obstante, aunque Geagea trató de mostrarse dispuesto a conversar con el presidente, es improbable que este último acepte negociaciones, ya que tanto Aoun como Geagea desconocen al gobierno de unidad nacional que él preside.

Por su parte, el rebelde Aoun —quien oficialmente fue reemplazado en el mando del ejército— invitó ayer al gobierno francés a efectuar una mediación en el Líbano, y se dijo "dispuesto" a una negociación con Siria. Volvió a señalar que todo trato con ese país árabe debe "respetar los derechos fundamentales del pueblo libanés", aunque precisamente la situación del Líbano volvió a tensarse debido a que Aoun no considera que los cristianos y los musulmanes tengan iguales derechos e idéntica representación parlamentaria.

Francia, mientras tanto, envió al Líbano al secretario general de Relaciones Exteriores, François Scheer, quien inició contactos. Mientras tanto, el gobierno francés advirtió que evitará alinearse con cualquiera de los bandos que retome la vía de la violencia. En su comunicado de ayer, Aoun garantizó que su facción no reanudará las hostilidades, e indicó que teme un ataque aéreo sirio contra el palacio de Baabda. "Ellos pueden hacerlo, tienen cientos de aviones, pero nos defenderemos hasta el final", concluía el texto.

Aunque no se registraron novedades con respecto a Siria, el presidente libanés Hraui reiteró que si Aoun no abandona su cargo y esa sede presidencial, forzará a su gobierno a usar la fuerza.

Final de una hegemonía en la India

La renuncia oficial del premier indio Rajiv Gandhi, presentada ayer al presidente Ramaswamy Venkataraman, abrió el paso a los dirigentes del Frente Nacional para que constituyan un nuevo gobierno poniendo fin a una larga hegemonía del Partido del Congreso, que en los comicios de la semana última perdió la mayoría de la legislatura. Los últimos cómputos conocidos indican que Gandhi cayó de 413 escaños a sólo 187, seguido del Frente Nacional con 120 y por el partido Bharatiya Janata (BJP) con 83. Los comunistas tienen 42 representantes.

Tras una breve entrevista con el presidente Venkataraman, el primer ministro Gandhi se retiró del palacio del gobierno visiblemente ofuscado. El jefe de Estado le pidió que continúe a cargo del Ejecutivo hasta que los otros partidos constituyan un nuevo gabinete.

Rajiv Gandhi había llegado al poder en 1985 luego de la muerte de su madre, Indira, asesinada el 31 de octubre de 1984. Su caída en desgracia se precipitó en 1987 cuando estalló el escándalo Bofors, empresa sueca que pagó enormes sobornos para asegurar su entrada al país. Si bien el premier desmintió que él o su familia hayan sido beneficiados con el dinero proveniente de la compañía extranjera, su suerte quedó sellada.

Tras los comicios de la semana última, el Frente Nacional —constituido por cinco partidos y encabezado por Vishwanath Pratap Singh del Janata Dal— adelantó que estaba en condiciones de formar gobierno. El BJP y los comunistas dieron su apoyo al Frente y la última discusión pendiente es la integración del futuro gabinete. El BJP no acepta la convivencia con los comunistas, por lo que su respaldo se materializaría desde el Congreso.

LIGA ARABE

Solidaridad con Palestina

"El pueblo palestino que fue expulsado de su territorio en 1948, y al que las fuerzas de ocupación le han tratado de borrar su identidad despojándolo de sus derechos legítimos, pudo a través de su larga militancia confirmar su identidad y reivindicar sus derechos reconocidos por la opinión pública mundial" señaló la misión de la Liga de los Estados Arabes en un comunicado conmemorativo del "Día internacional de solidaridad con el pueblo palestino", que se cumplió ayer. La fecha fue fijada por las Naciones Unidas y representa, según la misión, el reconocimiento internacional de los derechos del pueblo palestino.

También señalaron que el levantamiento (Intifada) —que se conmemorará el próximo 7 de diciembre— "es una confirmación de la identidad y un rechazo a la ocupación". Finalmente, tras severas críticas hacia el Estado de Israel y expresiones de reconocimiento a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), la Liga llamó a la opinión pública a manifestar "su solidaridad, su apoyo y su respaldo" a la causa palestina.

ANGOLA

Un avión de la CIA

Cinco norteamericanos murieron al caer en Angola un avión de carga de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos, que transportaba material militar destinado a las fuerzas antigubernamentales angoleñas, indicaron en Washington funcionarios norteamericanos. De acuerdo con dichos funcionarios, que solicitaron conservar el anonimato, el aparato del tipo L-100 —versión civil del avión de carga C-130 Hércules— despegó la noche del lunes pasado de la base militar de Kamina (Zaire).

ACTO EN CASA DE GOBIERNO

Salió la vieja ley

El presidente Carlos Menem reglamentó la demorada Ley del Deporte, archivada desde 1974. En una breve pero emotiva ceremonia, la enmarcó en la revolución productiva.

"Soy un árbol talado que no termina de caerse", saludó Martín Karadagián al Presidente apoyándose en su pierna ortopédica y recibiendo como respuesta: "Los mejores años son los que vienen" y ambos rubricaron con un abrazo la ceremonia en la que ayer, con 16 años cumplidos, entró a caminar la Ley del Deporte de 1974 y a la que asistió todo el mundillo deportivo, desde el 'Roña' Castro hasta Guillermo Vilas.

No faltó nadie: desde los secretarios Fernando Galmarini (Deporte), Omar Fassi Lavalle (Turismo), Jorge Rachid (Prensa), Eugenio Lestelle (Prevención del Narcotráfico), hasta figuras populares como el Roña Castro, Pipo Rossi, Horacio Acavallo, Guillermo Vilas, Marcelo Alexandre, Daniel Scioli, Juan María Traverso, Sergio Víctor Palma, José Sanfilippo, aunque en su papel de secretario de Deporte de la Municipalidad. Entre tantos boxeadores no podía faltar Juan Carlos Lectoure, ni el fútbol representado por las caras de Antonio Alegre, Julio Grondona y la dirigencia en pleno de Futbolistas Argentinos Agremiados. Más inadvertidos pasaron los dirigentes del CEMBA '90 y la campeona mundial del patín, Nora Vega.

"Yo recuerdo que en 1974 Perón escribió de puño y letra en los considerandos de la ley que los niños debían practicar deportes desde los 5 años", recordó el presidente de la Nación, único orador del acto. Durante su discurso prefirió eludir las circunstancias por las que una ley se pone en vigencia tras 16 años de ser aprobada ("fueron circunstancias que no vienen hoy al caso") y se concentró en definir al deporte como parte de la "revolución productiva, como símbolo de fe, esperanza y optimismo". La frase fue rematada risueñamente con un juego de palabras: "Yo soy un consumado deportista y no un consumido deportista". Su próxima demostración de ello será, como se sabe, un doble de tenis contra Sabatini-Clerc. Según se comentó durante el acto, Guillermo Vilas, presente ayer, no está descartado como pareja del Presidente e incluso le daría clases en Olivos durante la semana. Willy sólo habló de la ley: "No deben esperarse efectos inmediatos. Van a tardar lógicamente porque entre otras cosas hay que crear infraestructura".



Carlos Menem saluda al campeón del mundo, Martín Karadagián.
"Los niños deben practicar deporte desde los 5 años."

Amor en Budapest de Nadia Comaneci

En el estadio de Montreal, en las Olimpiadas de 1976, asombró e hizo gozar al mundo con sus movimientos artísticos en las barras asimétricas y en las barras de equilibrio. Ayer Nadia Comaneci, al escaparse de su país, repitió la historia pero con otro argumento: el amor. La niña que conquistó el corazón de millones de espectadores a través de la televisión y en las giras que realizó con el equipo de gimnasia de Rumania, también magnetizó al británico Graham Buxtor Smither, de 37 años. Si bien Nadia, después de cruzar clandestinamente la frontera que separa su país con Hungría, declaró que "he preferido la libertad", su "muñeco" inglés señaló que "sabía que iba a dejar Rumania, hablé con ella por teléfono la semana pasada pero no pudo confiarme sus intenciones porque las autoridades escuchan todo".

Smither, como todo buen enamorado que está a punto de ver concretadas sus ilusiones, explicó que "todavía es muy pronto para saber lo que va a ocurrir". Nadia, ya sin las trenzas que lucía en su cabeza y sin la muñeca que la acompañaba en todas las competencias de Montreal, puso en duda algunas certezas: huyó del socialismo rumano para anclar en el socialismo húngaro y renunció a "un confortable departamento, un automóvil y la seguridad financiera" que tenía en Bucarest para gozar del bienestar del amor en Budapest.

En una dramática definición por penales y tras 90 minutos de fútbol mediocre, Boca le ganó a Independiente y se adjudicó la segunda edición de la Supercopa. Es el primer título importante después de 9 años y es la primera vez que los rojos pierden una final de Copa en su cancha. Al escudo boquense hay que agregarle una nueva estrella.

BOCA ENCENDIÓ

Alejandro Elías

Cuciuffo, Alfaro Moreno por el aire. Marchesini está por despegar hacia lo alto del área de Boca.
El equipo de Aimar planteó el partido correctamente pero no lo pudo definir durante los 90' de juego.

0 (3) INDEPENDIENTE: Pereira; Marcelo Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Bianco, Ludueña, Giusti, Insúa; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

0 (5) BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo, Giunta, Marangoni, Ponce; Graciani, Perazzo, Latorre. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Independiente. Arbitro: Juan Bava. Líneas: Abel Gnecco y Carlos Espósito. Cambios: 59 m. Bochini por Reggiardo (I), 64 m. Pico por Graciani (B), 77 m. Berti por Perazzo (B), 84 m. Artime por Alfaro Moreno (I). Penales: Convirtieron Ponce, Bianco, Marchesini, Latorre, Insúa Stafuzza y Giunta. Navarro Montoya se lo atajó a Artime. Recaudación: 145.852.500 australes.

Cuando Navarro Montoya le atajó el penal a Artime se encendió la primera lucecita. Cuando Giunta la puso en el arco de Pereira, la emoción contenida tanto tiempo —tantos años— explotó allá en la tribuna visitante. Boca campeón, después de 9 años. Boca y una vuelta olímpica después de tanto tiempo. Boca amigo de un triunfo "en serio" luego de tantas frustraciones. Y ante Independiente, y en Avellaneda. Como para no festejarlo así. Como para no derribar el alambrado. Todo lo que se sufrió antes se soltaba ahí. Antes, en los noventa minutos, sólo hubo amagues de gritos y euforia. Con aquel penal, la luz de una nueva estrella brilla en el escudo boquense.

Ninguno quiso regalar nada. Ni un centímetro de terreno. Ni una mata de pasto. Nada. Boca salió a presionar a Independiente allá, en esa zona donde Ludueña empieza a tejer la progresión hacia Insúa y cuando era superado, se protegió acertadamente, desde el medio hacia su media luna. A veces cubriendo la zona, a veces tomando hombre en la zona. Pero sin errores. Concentrado, muy "metido" en el partido, Boca jugó los primeros minutos en el campo del local.

A eso, Independiente procuró jugar el fútbol de siempre. Quizá un poco lento porque intentaban asegurar el traslado, ya que un error era salida rápida del contraataque de Boca. Y como faltó precisión, como Insúa entró poco en contacto con la pelota y cuando lo hizo y pasaba a un rival venía un segundo y lo bajaba, no llegaban nunca. Así, como no podía entrarle ni por abajo ni por los costados, Independiente trató de acercarse a Navarro Montoya con remates de media distancia, con Ludueña como su principal rematador.

Todo eso en un partido de mucho nervio, de pierna fuerte, de bajo nivel técnico. Se jugó más con la cabeza, como si fuera un tablero de ajedrez y no fútbol. Pesaba más mantener la posición, corregir los relevos que aventurarse en cortar lo preestablecido y sorprender. De las tribunas bajaba, también, una presión insoportable. ¿Cuánta "personalidad" hay que tener para sobrellevar semejante carga, en semejante final?

Sin embargo, hasta estuvieron parejos en las situaciones de riesgo. A los 27, un buscapié de Alfaro Moreno fue capturado por Navarro Montoya cuando se le colaba. Y enseguida, un minuto después, Boca volvió a aprovechar la espalda de Altamirano para que Graciani le ganara al cierre de Delgado y rematara débil a los pies del uruguayo Pereira. De allí, hasta el final, el primer tiempo cayó en otro pozo. Marca, cuidados excesivos, faltas.

La primera parte se cerró con otras dos jugadas de gran riesgo. Esta vez, a los 44, fue Boca el que llegó. Otra vez por derecha, en jugada calcada a la anterior, pero esta vez el remate de Graciani dio en el travesaño. En la respuesta, Monzón —mezcla-

El último grito lo pegó Maradona

(Por Pedro Uzquiza) El último grito grande se remonta al 15 de agosto de 1981. Ese día, la Bombonera presentaba el aspecto de las grandes jornadas, preparada para festejar un nuevo título. Boca necesitaba un punto para coronarse campeón. El rival era Racing que —como suele decirse en estos casos— no tenía nada que perder. El nerviosismo de Abel Gnecco contagió a los jugadores y antes del cuarto de hora inicial los dos equipos se quedaron con nueve, por las expulsiones de Córdoba y Perotti, para los locales, y de Olarticoechea y el uruguayo Juan Ramón Carrasco para Racing. Recién sobre el final de la primera etapa Boca pudo llegar con claridad: Pasucci la cambió de derecha a izquierda para Brindisi, quien la puso al claro para la entrada de Maradona. Diego, con la serenidad de siempre, trató de levantarla sobre la salida de Vivalda. Penal del arquero. Diego, abajo, a la derecha, gol. De la mano de Brindisi y Maradona, Boca empezaba a ser campeón. El gol del empate de Roldán, sobre la hora, sólo sirvió para vivir los últimos segundos con una enorme tensión, pero el desborde final fue incontenible. Boca se consagraba por decimoquinta vez campeón de la AFA, con el sello incomparable de Diego Armando Maradona, quien esa tarde vivió una de las mayores alegrías de su vida porque, en cancha de Ferro, Argentinos Juniors —el club que lo vio nacer a la fama— derrotaba a San Lorenzo y se quedaba en primera división, condenando a su rival a ser el primer club grande que perdía la categoría.

Después, durante estos ocho años y medio, apenas algún título veraniego en Mar del Plata y la Liguilla Pre Libertadores de 1986, en Rosario, lejos de su público y cuando muy pocos creían en el milagro que pudiera revertir un resultado adverso que le había infligido Newell's en la propia Bombonera. Una conquista que casi pasó al olvido por la rápida eliminación en la Copa Libertadores.

Ocho años y medio en que predominaron las desilusiones, los fracasos. Ocho años y medio sin títulos de relevancia, pero que no lograron apagar el fervor de su hinchada que, sin embargo, siguió llenando estadios, a despecho de los bolsillos flacos de las crisis (aunque, en realidad, pareciera que es siempre la misma que se prolonga infinitamente y con los mismos destinatarios), de las inclemencias del tiempo, del desatino de los dirigentes, de la prepotencia policial, de la barbarie de las barras bravas...

Tal vez por eso, los jugadores, quienes comprendieron mejor que nadie tantas horas, tantos días, tantos años sin un grito grande de campeones, fueron a juntarse con su tribuna al término del partido para compartir la Supercopa. Nunca como en este caso "compartido" puede estar mejor utilizado porque Boca, como ningún club en el mundo, logró cristalizar la simbiosis más perfecta entre público y jugadores, la que se transforma en un sentimiento que baja desde el cemento o el tablón para trasladarse a la cancha.

UNA ESTRELLA MAS

do con los volantes— sacó un bombazo de sobrepique que Navarro Montoya contuvo a medias y dejó para la entrada solitaria de Giusti. El arquero, en gran recuperación, llegó antes al rebote y logró mantener el cero hasta el descanso.

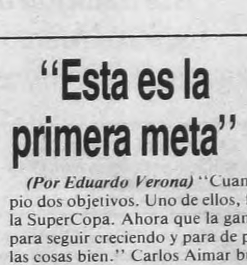
No hubo mayores cambios en la segunda parte. Hubo, sí, una mayor predisposición de Independiente para jugar más tiempo en terreno de Boca y la corrección de la posición de Bianco para relevar a Altamirano en cada subida del lateral.

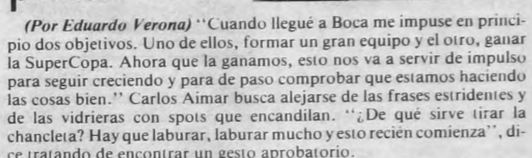
Iba un cuarto de hora intrascendente cuando explotó la cancha. Apareció Bochini para reemplazar a Reggiardo y la gente de Independiente se levantó en una ovación. Sin embargo, pese a los dos o tres toques clarificadores, se notó la falta de ritmo y distancia del Bocha. Boca sufrió la baja de Graciani —su mejor arma de ataque— porque se agravó de la vieja lesión, y entró Pico. Aimar, más tarde, se la jugó con el ingreso del pibe Berti por Perazzo, cansado en el duelo personal —no le fue mal— con Monzón, mientras Solari adelantaba vanamente el equipo en el terreno.

Sin hacer mucho más que Boca, fue Independiente el que creó las mejores situaciones y esforzó a Navarro Montoya en varios revolcones, sobre todo en un cabezazo de Alfaro Moreno —salió, lesionado, en los últimos minutos— y en una entrada de Reggiardo. No había para más. Ni piernas ni ideas. Sólo la llegada de los penales en una definición dramática.



Llega Graciani y lo cubren entre Bianco y Monzón mientras Pereira espera atento en el arco.
El puntero tuvo un par de situaciones sin concretar. El gol sólo llegó en la serie de penales.





"Esta es la primera meta"

(Por Eduardo Verona) "Cuando llegué a Boca me impuse en principio dos objetivos. Uno de ellos, formar un gran equipo y el otro, ganar la SuperCopa. Ahora que la ganamos, esto nos va a servir de impulso para seguir creciendo y para de paso comprobar que estamos haciendo las cosas bien." Carlos Aimar busca alejarse de las frases estridentes y de las vidrieras con spots que encandilan. "¿De qué sirve tirar la chancleta? Hay que laburar, laburar mucho y esto recién comienza", dice tratando de encontrar un gesto aprobatorio.

—Recién comienza y sin embargo Boca ya parece acreditar unas cuantas horas de vuelo...

—Y esa respuesta del equipo es muy meritoria. En poco tiempo se consiguieron muchas cosas, no sólo resultados favorables. En apenas cuatro meses Boca se puso en marcha y en este proceso quiero destacar la concentración, la dedicación y las tremendas ganas del plantel para revertir la imagen del último campeonato. Y no es todo. Los dirigentes también pusieron lo suyo, facilitaron cualquier proyecto, colaboraron con la mayor energía. Y en ese frente común no puedo dejar de mencionar a la hinchada. Recibimos un apoyo total desde el primer día que sirvió para acelerar el despegue. Claro que sin este plantel nada hubiera sido posible. Yo desde el comienzo reclamé entrega y la entrega del equipo fue una de sus principales virtudes. Entrega durante la semana y entrega durante el partido. Con esa actitud, con ese temperamento ganador y con esa disposición, Boca compensó lo que en otro orden le faltaba. Por eso las diferencias entre ese Independiente con dos años de trabajo y este Boca con cuatro meses, no se reflejaron claramente en la cancha.

—¿Qué le faltó a Boca?

—Variantes tácticas. Apenas se pudo desarrollar tres o cuatro cositas y nada más y alcanzó por la jerarquía de los jugadores. Nadie se creyó figura, nadie se puso por encima del resto. Ahora es tiempo de seguir enriqueciendo al equipo, de incorporarle otros elementos...

—¿Qué es hoy Boca: un equipo mediocre, un buen equipo, un gran equipo?

—Por momentos es mediocre, bueno o muy bueno y a veces en un mismo partido se dan estos desniveles. Pero todo tiene su origen. La irregularidad es consecuencia de la falta de laburo. Por eso los picos, los altibajos, el ritmo que varía y el rendimiento que no se mantiene. Lo que yo busco es que un equipo sepa mantener la presión durante la mayor parte de un encuentro, que maneje una agresividad constante juegue donde juegue, que presione sobre la salida rival y que imponga el desequilibrio ya sea por los laterales, por el medio, por arriba, con paredes, con jugadas preparadas, con potencia y con técnica. Eso es un equipazo y a eso quiero que apunte el Boca que dirijo. La Supercopa es un primer paso, pero todavía falta recorrer un gran camino. Lo más importante es que los jugadores entendieron el mensaje.

—¿Y vos te adaptaste a los jugadores o fue a la inversa?

—No, yo me adapté a las características de las individualidades, porque es lo que corresponde. Cada técnico seguramente tiene su táctica, pero creo que lo inteligente es modificarla o flexibilizarla de acuerdo con la mayor o menor riqueza del plantel. Lo único que pido es que el talento se ponga en función del conjunto y no del lucimiento personal. Y esto también el plantel lo interpretó.

—¿Considerás que el triunfo de Boca fue el triunfo de un estilo?

—No, yo no creo en estas cosas de estilos o de líneas. Aparte, como dije antes, Boca tácticamente no pudo renovarse demasiado y esa fue una ventaja importante que dimos, porque a esta altura no creo que valga la pena discutir "táctica sí" o "táctica no". La táctica no anula ni limita. Por el contrario, enriquece y le otorga a un jugador una gama más amplia de posibilidades.

—Desde que te hiciste cargo de Boca, el exponente más virtuoso del equipo por capacidad técnica y por entrega fue Claudio Marangoni. ¿Cuando asumiste suponías que ibas a recibir esa respuesta de parte de un jugador identificado con una línea de fútbol que en principio no era la tuya?

—Con Marangoni tuvimos una charla al comienzo donde todas las inquietudes quedaron aclaradas. Pero no me gusta que destaque únicamente a Marangoni. Si acá hay un mérito se lo debe repartir todo el equipo.

ANTONIO ALEGRE

Festejo como en los viejos tiempos

(Por Carlos Stroker) Antonio Alegre, presidente de Boca. Más alegre que nunca por el título alcanzado "por los muchachos", después de ocho años sin saborear el triunfo de una final, "sobre todo ante un equipo como Independiente." Don Antonio, como le dicen sus amigos, confesó a **Página/12**, luego de la victoria en Avellaneda que "fue un partido bueno, porque los dos equipos salieron a ganar y porque antes del encuentro de hoy sabíamos del espectáculo que íbamos a ver".

Mientras saludaba a amigos, simpatizantes de Boca y jugadores del plantel profesional, Alegre sostuvo que "el encuentro se desarrolló dentro de un marco espectacular. No te olvides que las entradas estaban agotadas mucho antes que el día del partido y eso demuestra lo que significó una final como ésta, la de la SuperCopa". Acomodándose sus grandes lentes de aumento, el presidente de Boca afirmó a este diario que "el equipo se entregó todo hasta el final y eso es una alegría para mí y para todos los hinchas de Boca".

En el vestuario visitante de la cancha de Independiente, Alegre no ocultó en ningún momento su sonrisa y se sinceró ya que "desde hace años que no ganábamos una final así (desde el '81). Nosotros lo único que queríamos era ganar la final y jugando a fútbol, y lo logramos". Además, agregó que "les voy a proponer a los muchachos salir a festejar por la avenida Almirante Brown, como hacíamos hace años" con la intención de tomar algunas cervezas y comer pizza en una cantina para brindar, después de comer, con un buen champagne, caro, pero con muchas burbujas. Alegre, que con este resultado positivo incrementa su posibilidad de reelección en la presidencia de Boca (las elecciones serán el 10 de diciembre) dice que "no tiene nada que ver, igual vamos a ganar tranquilos". Saludos, abrazos, besos y más besos, pero Antonio Alegre se internó entre varios parroquianos del vestuario de Boca para festejar y plegarse al canto de "hay que llevarlo adentro como lo llevo yo", y él sin duda lo lleva. Aunque hoy le duela la cabeza por las burbujas del champagne francés.

Tinta FRESCA

POSPERIODISMO. ¿Qué destino aguarda a la vieja prensa gráfica frente al imponente reinado de los medios electrónicos? Televisión por cable, teletexto, videodisco, videotex etc. le plantean un desafío tecnológico y político al cuarto poder. Quien sobre esto escribe, David Patten, es un periodista norteamericano actualmente dedicado al trabajo en televisión, por las dudas. *La prensa gráfica ante los nuevos medios de comunicación.* David Patten, editorial Fraterna, 1989. ₳4290.

CANZONETA. La inmigración no podía dejar de influir con la vida artística porteña. El historiador Sergio Pujol, también crítico musical y periodista, dedica su libro a explorar relaciones entre música e inmigración, desde expresiones altas como las del Colón hasta los populares tangos o el poco explorado jazz. Incluye testimonios gráficos y excelentes fotos. *Las canciones del inmigrante.* Sergio Pujol, editorial Almagesto.

¿CRISIS? Libro de ensayos que busca enfrentarse a las coerciones del pragmatismo y/o posibilismo, para abrir un espacio de reflexión en torno del viejo dúo Argentina-Crisis. Escriben Alberto Kohen, Carlos Abalo, Jorge Beinstein y Julián Lemoine entre otros. *Entre la esperanza y la decepción,* Argentina consumida por la crisis. Compilación de Alberto Kohen. Cuadernos de ideas, editorial Contrapunto.

ESQUIZO. Obvio continuador de la literatura hiperpolitizada de los queridos '70 y posboom, el puertorriqueño Iván Silén suele definir lo suyo como "realismo esquizo": mucho sexo loco y humor delirante, políticos corruptos y un vanguardismo que por momentos torna ilegible la novela. De todos modos, un relato que no deja de tener contundencia. *Las muñecas de la calle del Cristo.* Iván Silén. Ediciones De la Flor, 1989.

Los argentinos y el onanismo recurrente

En la tradición de los ensayos del ser nacional Marco Denevi compila los lugares más comunes de la derecha cultural.

LA REPUBLICA DE TRAPALANDA, de Marco Denevi, Buenos Aires, Corregidor, 1989, 170 páginas.

(Por Jorge Warley) En las primeras décadas de este siglo comenzó a frecuentarse en la Argentina un género o subgénero que se dio en llamar *ensayo de interpretación nacional.* Esta vertiente alcanzaría su verdadera dimensión a partir de los años treinta, en medio de las ruinas del otrora grande país de los ganados y las mieses.

Contracara y complemento del tango, este tipo de ensayo generó auténticos clásicos, como *El hombre que está solo y espera* de Raúl Scalabrini Ortiz y *Radiografía de La Pampa* de Ezequiel Martínez Estrada, entre otros. Seguramente habrá quien piense que el rótulo ensayo de interpretación nacional, lanzado por los manuales de literatura, peca de ambicioso si lo que se buscaba era un diagnóstico cercano a la pretensión científica. Pero, bueno, aquellas obras conservan aún las virtudes de los pioneros; un estilo a la vez ampuloso y apasionado, la intención de dar vuelta algunas observaciones ya cristalizadas en sentido común, cierto desprejuicio, cierta ingenuidad.

Lo peor que pudo pasarle a aquella corriente es haber dejado descendencia. Porque toda nueva generación que cada tanto pretende volver a levantar las excelsas banderas no hace sino estimular la desconfianza hacia los padres fundadores. Así pasó en los cuarenta, por ejemplo, con la abominable *Historia de una pasión argentina* de Eduardo Mallea y, un poco menos, con *El pecado original de América* de Héctor Murena. Así vuelve a pasar hoy pero de forma aún más degradada.

El recurso que Marco Denevi (miembro de la retrógrada Academia Argentina de Letras, para más datos) imaginó para su *República de Trapalanda* es simple: la invención de que el autor del libro es un extranjero, quien ya lleva unas cuantas temporadas instalado en la Argentina y, por tanto, está en condiciones para juzgar con relativa distancia, con ojos "menos enturbiados por el amor" que los del propio Denevi, las conductas de los compatriotas de Maradona y Rapanelli.

Desde este audaz punto de partida, el libro cumple una performance ciertamente maravillosa: no olvida citar lugar común alguno de los que alguna vez se hayan pronunciado para describir el alma de la argentinidad. Una suerte de Mariano Grondona revisitado y pulcramente salpimentado con certeras referencias bibliográficas, en particular de los clásicos.

De tal modo, trajinando las palabras de volumen tan erudito, los hijos de Martín Fierro podrán advertir, entre la risa y la lágrima, que padecen el mal de la adolescencia, que son fanfarrones, que viven recordando cierto pasado mítico (?), que "Perón el Joven convirtió el poder en sus manos en un Poder tocalotodo y sabelotodo", que los argentinos intervienen en un permanente certamen de gigantismo, etc.

¡Y eso que no hemos tenido que padecer una guerra! "Al lado de las nuestras (la de los europeos), sus desgracias parecen juegos de niños", sintetiza con brillo el narrador. Y prosigue: "Reconozco que hubo un período cruel, pero fue breve: el de la lucha entre los dos terrorismos durante la década de los setenta. Pero ese horror no puede competir ni de lejos con nuestras (las de los europeos) diabólicas masacres". Entonces, ¿para qué quejarse?

Claro que no todos son pesares y reproches, porque, después de seis años de vivir en el país, este extranjero de bien se deja seducir por la "tentación pigmaliónica" y procura, como los reyes buenos de los cuentos, aportar su sabiduría para la construcción de una nación feliz. Es decir que se dedica a bajar línea.

Así surgen los axiomas, como el que deviene de aquella cosa de la adolescencia. Va cita, y perdónese la extensión: "De golpe recordé que Platón les negaba a los célibes el acceso al gobierno de la república porque, según él, la soltería es un estado incompatible con la madurez. Hay en los argentinos una especie de celibato histórico que los conserva jóvenes y, por lo tanto, incapaces de pilotear el Estado". Amén del favor que el párrafo brinda a privatizadores varios, lo que el caballero en definitiva parece querer significar sobre la esencia nacional, valiéndose de los meandros de la lengua de Cervantes, es que somos unos onanistas empedernidos.

En fin, la *República de Trapalanda* es, sintetizando, un libro increíble. Ultimamente sólo *Un país de novela. Viaje hacia la mentalidad de los argentinos*, de Marcos Aguinis, se había atrevido a tanto.



EL ESTADO, CUANDO NO

Pensar el elefante

ESTADO Y SOCIEDAD EN EL PENSAMIENTO NACIONAL, por Waldo Ansaldi y José Luis Moreno (compiladores), Buenos Aires, Cántaro, 1989, 364 páginas.

(Por J.W.) El presente volumen completa el tríptico con que la editorial Cántaro decidió abrir su *Colección de Estudios Sociopolíticos,* dirigida por Carlos Oreste Casanello. Los tomos anteriores estuvieron a cargo de Adolfo Plá *(Estado y sociedad en el pensamiento norte y latinoamericano)* y Juan Carlos Portantiero/Emilio De Ipola *(Estado y sociedad en el pensamiento clásico).*

El libro, como los anteriores, presenta un amplio panorama histórico y teórico que, a través de las diferentes modulaciones que le otorga cada uno de los autores seleccionados, describe la trayectoria del Estado argentino desde su constitución hasta nuestros días. Del conjunto, los artículos más interesantes son los de José Carlos Chiaramonte, que se extiende sobre ciertos problemas de interpretación para considerar el proceso de gestación del Estado, Hugo del Campo ("Sindicatos, partidos 'obreros' y Estado en la Argentina preperonista") y Tulio Halperín Donghi. Señalamos el artículo de Halperín (un extracto de su ya célebre *Una nación para el desierto argentino*) y no el reportaje, tomado de *La Nación*, a este mismo historiador, que cierra la antología con lo que no parece haber sido una buena idea.

Tanto la introducción, que firman los dos compiladores, como el primer artículo, "Soñar con Rousseau y despertar con Hobbes", de Waldo Ansaldi, pecan de una excesiva generalidad. Tal vez pasó en demasía la necesidad de justificar los criterios utilizados para la selección tanto como cierto afán por tratar de comunicar la urgencia y la actualidad de la problemática que la misma desarrolla. Lo cierto es que el resultado consiste en la operación constante a términos muy del uso de los cientistas sociales pero poco conmovedores a la hora de seducir para la lectura a los simples mortales. Habría que subrayar también ciertas afirmaciones políticas que, seguramente, provocarán con su ingenuidad la sofocada risa de más de uno. Ejemplo: "Nunca como hoy funcionan tan bien los tres poderes consagrados por la Constitución y nunca el Poder Judicial ha sido tan independiente".

Más allá de estas últimas observaciones, *Estado y sociedad en el pensamiento nacional* puede hacer las veces de un buen manual, una adecuada introducción para pensar —y perdón por la metáfora alsogaraycista— el elefante.

PREMIOS CLIO 1989

Nada de zapping

Los adictos a la publicidad, por consumo o vocación, disfrutaron con los Premios Clio 1989 que se vieron en el Gran Rex y que desde el sábado estarán en Canal 13.

Trajes de corte inglés, bellas muchachas de piel como bronce y una sonrisa amplia y pronunciada, igual a sus escotes, allegados todos a la cofradía del negocio de la publicidad, y mucha gente joven, alguna barba y polleras estampadas —estudiantes, profesionales noveles y usuales adictos a la televisión— componen la clientela que, año a año, convierte a la exhibición de la "torta" del Clio en una movida grande, como casi ningún estreno cinematográfico alcanza por estos pagos.

Esa enorme tanda exhibida año a año en un cine porteño con los mejores avisos del mundo, los más creativos y extravagantes, los de una gran producción y ácida ironía, serpentean en la cabeza del espectador.

La exhibición de los Clio es una especie de jugoso videoclip de más de cuarenta minutos, que organiza todos los años la revista *El Publicitario* (ex *Mercado Publicitario*). Hasta mañana se ofrece el show del aviso en el Gran Rex que, desglosado en dos jornadas —el 9 y 16 de diciembre— se emitirá luego por Canal 13, en el ciclo "En busca del Clio".

Este año, la Argentina, a pesar de sus numerosas nominaciones —fueron 14 esta vez—, no obtuvo ninguna de las preciadas estatuillas de este Oscar de los publicitarios. Sin embargo, la puerta de los clásicos —aquellos avisos inolvidables— se abrió para "Corrida de Toros". En la categoría *Clio Classic* se premiaron las maniobras que Oscar Gálvez y Horacio Turner, arriba de dos Taunus, realizaron en las arenas de la precordillera, a la manera de los pases y sutilezas de un torero. El aviso fue realizado en 1982 y permitió que la productora de Horacio Casares se encontrara con el tercer Superclio de su historia.

Más de cuarenta avisos fueron galardonados este año. Causó impresión por su efectividad el spot estadounidense que triunfó en la categoría "Bien Público". En cámara lenta y con gestos grandilocuentes, desagradables, aparecen Hitler, Stalin y Mussolini. Una potente voz en off, entonces, lee: "Hace 200 años la Constitución de los Estados Unidos sugirió una forma de mantener idiotas como éstos fuera del gobierno: no hay excusa para no votar". En el mismo tipo, de denuncia si se quiere con intención periodística, aunque elemental, se encuadra el aviso de Beneficial Finance, de la Productora Griner, Cuesta Schron, de Nueva York. También aquí aparecen figuras públicas: Kadafi, Noriega, Marcos y Brezhnev, con una cifra en dólares debajo. "Algo debe andar mal si los Estados Unidos le prestan dinero a gente como ésta", dice el locutor. Al final, una familia en un prado aparece como contrapartida de los clientes del banco anunciado. "A esta gente sí le prestamos dinero", concluye.

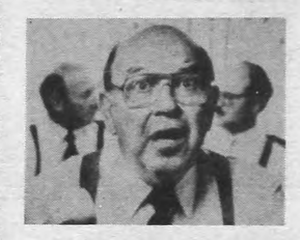
La política también apareció, entre ironías, en un corto de sórdido humor inglés. Una Margaret Thatcher en pequeño consume su comida y le pregunta a su madre si el hecho de comer garbanzos le permitirá ser primera ministra. La madre evalúa —con gesto engorroso— la posibilidad como cierta y le quita, de inmediato, el plato con su almuerzo.

Algunos de los avisos mencionados hicieron pensar a los publicistas argentinos que no todo depende de una gran producción. Un spot australiano de Sony, donde se compara la imposibilidad de difenciar la imagen de una pecera de la pecera misma, se ganó un aplauso espontáneo de la concurrencia. No faltó además publicidad comparativa agresiva de Pepsi contra Coca, pero sin el nivel de los clips realizados por la agencia Fallon Mc Elligot de Menneápolis para las pelotas de tenis Penn: tres ejecutivos de la firma y otro, de la competencia, están en un piso cuarenta en Manhattan. Desde allí, se arrojan tres pelotas Penn y se demuestra que todas pican de la misma manera y con el mismo rebote en el asfalto. El remate: los hombres de Penn arrojan, resueltos, desde el rascacielos, al ejecutivo de la "contra".

Ganó aplausos una sutileza de la productora Premier Houre para un producto de Yves Saint Lauren, titulado "Jazz", triunfador en la categoría Cosméticos: una estética retro, en claroscuros, de gran nivel. También fue festejado un lujoso tecnicismo: un acelerado travelling a ras del piso, para demostrar las vicisitudes de un perro que sigue la caminata endemoniada de su amo, que luce las zapatillas Nike.









Cuatro escenas y cuatro recursos de los Clio premiados.

A Kadafi ningún banco honesto debe prestarle plata.

DAVID LEBON

Cuando la sangre se espesa

"Contactos significa un encuentro personal con mi mente, cuerpo y alma. Sentí que tenía que trabajar conmigo, con lo que digo, con lo que soy físicamente, por una responsabilidad con la gente. Creo que logré un equilibrio y mejoré mi relación con el mundo y las personas." Tras dos años fuera de escena David Lebon define así su nuevo disco —el noveno solista— titulado *Contactos*, que presentará este sábado, en dos funciones a las 22 y a las 0.30 en el Teatro Coliseo.

Del nuevo material, recién editado por el sello del Cielito Records, Lebon elige una canción en particular. "Temor al placer" "es una balada que me gusta mucho porque habla del temor a la muerte, de esas coas que un niño conoce más. En definitiva, uno es como un niño pero con más información acumulada y con arrugas en el cuerpo". "Todo ya pasó", en la misma cuerda, "es una especie de descubrimiento en mí, ese relax que logré en este tiempo, el poder perdonar a la gente, perdonarme a mí, entender, escuchar y no ser un pequeño maestrito". Las palabras "responsabilidad" y "escuchar" se repiten varias veces durante el reportaje. "No importa si yo puedo resolver el problema de otro, porque eso nadie lo sabe, lo importante es poder escuchar y vivir ese momento, compartirlo", insiste.

En *Contactos* también hay un cambio. No es un disco de rock & roll, asegura el músico: "Cuando hay solos de guitarra se nota cierta tendencia, pero no tengo en este momento la euforia de lucirme. Para mí dejar de tocar por un tiempo es algo normal, sin embargo escuché que por ahí un productor dijo 'Lebon está muerto'. Parece que si uno decide parar por un tiempo, ya no va a aparecer más. Sencillamente me da placer volver a tocar".

Luis Alberto Spinetta oficiará de frutilla de esta torta cuando comparta el escenario para tocar los recordados "Credulidad" y "Mañana o pasado". Y en ese volver a las viejas épocas, el público seguramente querrá escuchar algo de Seru Giran, como el mismo David admite. "Cuando yo no estoy hay un vacío difícil de tapar, mi voz y mis solos de guitarra y el público que es una sorpresa necesita buscar siempre algo de satisfacción", concluye. La Banda de David Lebon está formada por Mario Parnisano y Mario Masseli en teclados, Daniel Castro en bajo, Horacio Morena en batería, Richard Nant en trompeta y Gustavo Camara en saxo. Además, Jota Morelli en percusión y Sandra y Clara en los coros.

Satisfacción, dice Lebon. Quizá la vuelvan a dar aquellos solos que lo marcaron, hace un tiempo, como una de las grandes guitarras del rock & roll.

Semana de ondas bonaerenses

La Secretaría General de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires organizó la 1ª Semana de Radio y TV de la Provincia de Buenos Aires, destinada a tratar temas referentes a la radiodifusión. El encuentro —que se lleva a cabo esta semana en el Teatro Opera de La Plata— fue inaugurado por el gobernador Antonio Cafiero junto al secretario de Comunicaciones de la Nación, Raúl Otero, y al secretario de Prensa y Difusión de la provincia, Renato Miari. Las actividades concluirán el sábado, día para el que se han programado charlas sobre Noticias y Periodismo y Costumbres de la programación.

Al inaugurar esta 1ª Semana de Radio y TV —el pasado lunes—, Cafiero destacó la "importancia de la comunicación en el mundo moderno" y explicó que "estas jornadas servirán para ampliar la concomitancia de intereses comunicacionales con el gobierno nacional, sin abandonar los derechos federales que nos asisten". El mandatario bonaerense aprovechó la oportunidad para aclarar que el proyecto comunicacional que impulsa la provincia no significa una confrontación con el de la Nación. "Simplemente —expresó— queremos una política en la materia que sea descentralizadora; algo que también quiere el gobierno nacional".

Por su parte, Otero dijo que "en Buenos Aires hay cerca de 500 emisoras de las llamadas *truchas*, que podrán regularizar su situación si se ajustan al artículo 65 de la futura Ley de Radiodifusión y concursar legalmente por la adjudicación de las frecuencias".

Las actividades del encuentro —"que servirá para rescatar el valor de las experiencias que se hacen en el interior", según Miari— se dividieron en dos aspectos: el técnico y la programación. El primero de ellos fue tratado los días lunes y martes pasado en charlas sobre Legislación, Planificación y Frecuencias y Equipamientos. En tanto que en el segundo, habrá mañana y pasado debate sobre Géneros, estilos y estrategias de programación; Animadores; Noticias y Periodismo y Costumbres de programación.

Rosario resiste

"La juventud resiste y grita no al indulto, no a la miseria, no a las razzias, sí al castigo a los culpables, sí a la justicia social, sí a la unidad para la liberación". Los hechos serán culturales pero las consignas siguen siendo políticas, igual que las juventudes que se reúnen hoy desde las 19 en la esquina de las peatonales Córdoba y San Martín, de Rosario. El festival musical convoca con grupos de por allí y con Cristian Roth como el más famoso Las juventudes llevan a radicales, comunistas, trotskistas, intransigentes, más chicos de la Liga, el PRI, el 29 de Mayo y Patria Libre.

Polaco declaró ante Cardinali

El juez de Instrucción Juan Cardinali, interinamente a cargo del Juzgado 16, indagó ayer durante 3 horas a Jorge Polaco, director de la película *Kindergarten*, acusado con otros actores y dos padres de menores del delito de abuso deshonesto. Polaco no se presentó antes porque participaba en la ciudad francesa de Amiens en un festival de cine y pidió que se postergara hasta hoy la indagatoria, en razón de que recién tenía pasaje para volver ayer al país. Por su parte, el abogado Rafael Sarmiento, quien patrocinaba a Polaco, dirigió hoy un escrito al juez Cardinali para hacerle saber que renunciaba a ese cargo porque "un grupo de intelectuales de la extrema izquierda política del país y algunos otros desaparecidos, presionan al cineasta para que me aparte de su defensa para favorecer la situación anímica del encausado". Polaco, finalizada la declaración, dijo a los periodistas que junto con el juez y sus abogados vieron "la película, con las escenas cuestionadas y hasta las que no fueron incluidas" y agregó que el juez Cardinali le concedió la eximición de prisión, y aseguró que no puede anticipar cuándo será exhibido el filme, porque la Justicia debe decidir si "hubo dolo" en las escenas cuestionadas.

No habrá IVA para los libros

El subsecretario de Cultura, Luis Durán, anunció que "el libro, el cine y los eventos culturales han quedado exceptuados del gravamen del impuesto al valor agregado (IVA). En declaraciones, Durán expresó: "Se ha conseguido que en el proyecto de ley que se está tratando sobre el tema del IVA haya quedado exenta la edición de libros y también otras actividades que hacen a la industria cultural como la producción cinematográfica". Durán destacó las gestiones previas mantenidas por la Subsecretaría de Cultura con las distintas cámaras empresarias de la industria del libro, a las que se trasladó "la inquietud del libro como elemento esencial de la cultura". Por su parte, el escritor Ernesto Sabato protestó contra el gravamen del IVA al libro en una carta publicada en un matutino. "Como si fueran automóviles, joyas, champagne o meras hamburguesas", expresó mientras que irónicamente felicitó a los autores de la iniciativa y agregó que "el impuesto a los libros encarecerá todavía más ese instrumento capital de nuestra cultura".

La tercera de Los Redondos

Ya se agotaron las entradas para los dos conciertos en Obras de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota. Pero los ricoteros no tienen de qué preocuparse. El jueves 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes si los hubo, habrá un nuevo round. Las entradas saldrán a la venta apenas la imprenta del Club Obras cumpla con su parte y quienes desconocen la tradición del Indio Solari y sus huestes no tienen por qué pensar que es una broma; ellos suelen hacer un concierto cada 28 de diciembre y esta vez volverá a ser.

Moura Lympany en Buenos Aires

La pianista británica Moura Lympany dará un único concierto en el Teatro Colón mañana a las 21, con el auspicio del Lloyd's Bank y del Banco de Galicia. Lympany, que en sus 60 años de trayectoria tocó tres veces en Buenos Aires, ejecutará piezas de Frederick Chopin. Dueña de un virtuosismo notable, Lympany comenzó su carrera a las 12 años y a los 15 ofreció su primer concierto en el Queen's Hall, junto a sir Henry Wood. Por lo demás, la visita de la pianista británica merece ser enmarcada en los primeros actos de descongelamiento cultural que se verificarán seguramente de ahora en más entre Argentina y Gran Bretaña tras el restablecimiento de relaciones consulares.

Patricio centro cultural

Para demostrar que los centros culturales no son puro privilegio del Estado, la Fundación Banco Patricios inaugurará uno propio a mediados de diciembre en la esquina de Callao y Sarmiento. El edificio, señorial si los hay, fue reciclado con respecto de su arquitectura original.

Una cosa es música infantil y otra adultos que componen como los pavotes

Carmelo Saitta hace —y bien— lo primero.

(Por Federico Monjeau) La audición que está ofreciendo el Grupo de percusión y experimentación sonora del Centro de Estudios Musicales (en el Centro Cultural Buenos Aires), integrado por chicos de 12 y 13 años, no se inscribe precisamente en el género del concierto infantil, género que suele presentarse en dos versiones complementarias: los conciertos de adultos haciéndose los pavotes y los conciertos de niños que imitan lo que los adultos pretenden que es la música infantil.

Lo que propone el Grupo de percusión y experimentación que coordina Carmelo Saitta (compositor, percusionista, profesor de acústica y luthier) es completamente diferente. Ya desde la primera pieza del programa, *¿Dónde, cómo y por qué?*, se pone de manifiesto ese aspecto que comúnmente se encuentra ausente en los conciertos infantiles, pero no de la sensibilidad de los niños: el sonido en su momento más físico, material, corporal; en un sentido casi previo al lenguaje, sentido que a veces persigue la música contemporánea. Si uno no viese a los instrumentistas en escena, no habría nada que lo lleve a pensar que esa música está hecha por niños.



Carmelo Saitta a pura percusión en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
Los ruidos aún no han perdido sentido y los niños no tienen por qué tocar cosas edulcoradas.

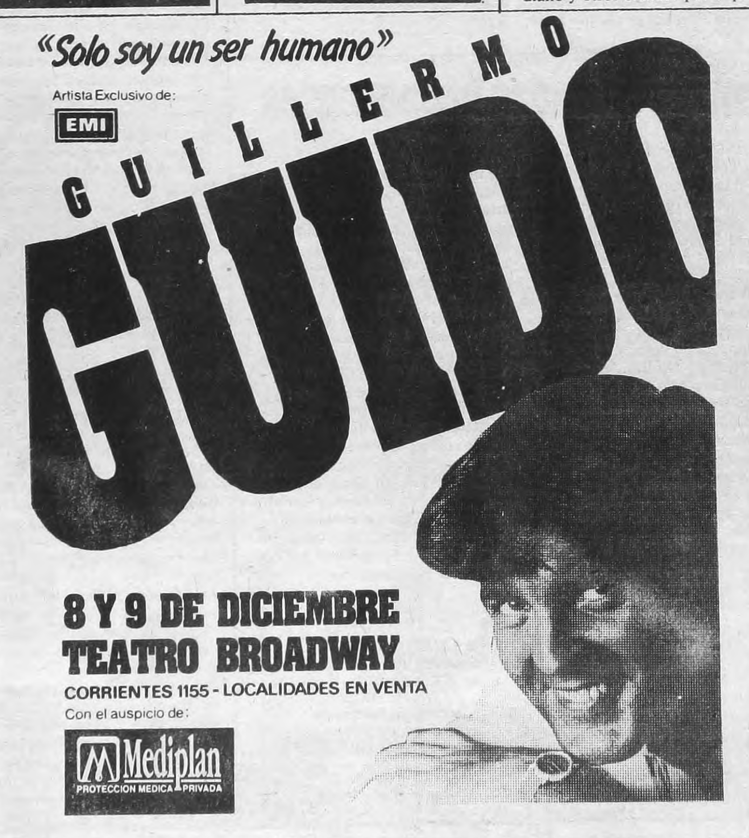
No hay nada demasiado angelical en ella. Más bien conserva algo visceral, fuertemente físico, y a su vez algo extremadamente sensible en las combinaciones instrumentales y los timbres obtenidos. No es que no se respete allí ninguna convención; sólo que ellas, con la guía de Saitta, han sido claramente definidas por las instrumentistas únicamente en relación con las propiedades específicas de los materiales y de los instrumentos (esos instrumentos de percusión incluyen ejemplares muy extraños, como el auklug finlandés, de cañas, o el vinzanzara japonés, unas tablillas que forman una especie de acordeón de madera, otros construidos con elementos de uso cotidiano y otros creados por el propio Saitta).

Las cuatro obras presentadas podrían ser consideradas improvisaciones guiadas. El director marca la estructura general, que supone la definición de las acciones instrumentales y los timbres a utilizar, por superposición o yuxtaposición, de acuerdo a ciertos criterios de analogía, complementaridad o contraste. Los gestos particulares quedan en manos de los intérpretes. Las cuatro obras desarrollan un planteo instrumental que no es del todo habitual en la música para percusión, que consiste en tratar un dispositivo muy heterogéneo de un modo homogéneo, dando por momentos la sensación de que todos esos instrumentos forman uno solo.

Es también por ello que este concierto de niños plantea una cuestión que de ninguna manera debería quedar circunscripta a un enfoque pedagógico, aunque también muestre el camino de una buena pedagogía. Se trata de la percusión en un sentido general, del lugar que ha ocupado en la historia de la música occidental y del que ocupa en el pensamiento contemporáneo. Como lo señaló el mismo Saitta entre una obra y otra: "En la música de Occidente la percusión ha tenido un carácter más bien ornamental, alusivo, asociado con lo exótico; pero es necesario entenderla en un sentido estructural. Se dice que la música es el arte de combinar sonidos; sería bueno que así fuese, pero en general se la entiende únicamente como el arte de combinar intervalos, alturas".

Por cierto, la percusión ha venido perdiendo su condición de marginalidad en la música occidental. El americano John Cage, en su ensayo sobre el futuro de la música *(Empty Words*, 1973-'78), describió el proceso de la siguiente manera: "Hace varios años, luego que decidí dedicar mi vida a la música, descubrí que la gente distinguía entre ruidos y sonidos musicales. Decidí seguir a Varese y pelear por los ruidos, con tal de estar del lado de los perdedores. Otros músicos hicieron lo mismo. En 1933 o 1934, la única pieza para percusión era *Ionization* de Varese. En 1942 había más de cien trabajos de ese tipo. Casi cualquier persona que escucha sonidos percibe cualquiera sin que importe cuál sea su estructura armónica. Ya no hay discriminación en contra de los ruidos".

Sin embargo, el pensamiento musical medio no ha asimilado en absoluto la democrática visión de Cage. Seguramente Saitta piensa que la pelea por los ruidos aún no ha perdido sentido.







La Vía Láctea en criollo

La Comedia de la Provincia de Buenos Aires y el grupo Nuestro Nuevo Teatro de San Juan mostraron sus puestas el martes.

(Por Olga Cosentino) Encuentros de teatristas y foros de discusión sobre los problemas actuales de la actividad vinculados a la dramaturgia, la producción, la formación de actores y directores, y la crisis del teatro independiente, reemplazaron durante todo el lunes (descanso de compañías) la oferta de espectáculos en la agenda que viene cumpliendo la Fiesta Nacional del Teatro '89, en la sala mayor del Cervantes y plazas adyacentes. Como estaba previsto, participaron de la jornada de análisis y reflexión autores, directores y teóricos junto a los elencos del interior, de los cuales dos miembros por cada delegación permanecen en Buenos Aires durante todo el desarrollo de la muestra, a fin de facilitar el intercambio y la comunicación de experiencias.

Y el martes los artistas volvieron a escena. La Comedia de la Provincia de Buenos Aires mostró una versión de *El amor de la estanciera*, pieza anónima del siglo XVIII que contiene todos los tipos del teatro popular original. La puesta de Maximiliano Paz valoriza lo arquetípico de personajes y situaciones definitivamente incorporados al imaginario colectivo del campo bonaerense, buscando —y logrando— una correspondencia dramática con la estética utilizada por Florencio Molina Campos en la pintura de los mismos temas. Un dibujo casi iconográfico y de deliciosa ingenuidad recorta los perfiles del gaucho típico, sus costumbres y sus valores, frente a la contaminación cultural introducida por la llegada del gringo, todo enhebrado en una historia de amor donde la sencillez y la franqueza del criollo se imponen a la fatuidad deslumbrante del extranjero advenedizo. La escenografía, el vestuario y las máscaras responden armónicamente a un estilo de actuación que evoca deliberadamente la imagen de tarjeta postal, mientras la introducción de fugaces signos intencionalmente anacrónicos avanza hacia la modernidad, provocando contrastes distanciadores que iluminan con humor esta inteligente recreación de un clásico popular.

La segunda oferta en la sala vino de San Juan, con la obra de Karl Witllinger *¿Conoce usted la Vía Láctea?,* a cargo del grupo Nuestro Nuevo Teatro de la provincia cuyana. Un texto que aborda los conflictos existenciales del Occidente desarrollado a través del tema de la guerra y de la cada vez más delgada línea que separa la vida de la muerte y la locura de la razón ha sido tratado con notable eficacia por el grupo sanjuanino. El director Oscar Kummel encontró metáforas escénicas de gran sugerencia —y algunas de excepcional belleza— para sostener el texto. Un buen manejo del espacio (incorporando situaciones inesperadas en ámbitos no convencionales de la sala que se articulaban sin esfuerzo a la naturaleza del espectáculo) y una utilización conveniente de signos dramáticos diversos como la luz, los colores, la música y los múltiples sentidos de la palabra, demostraron un gran profesionalismo. El mérito debe extenderse a las actuaciones que, salvo algún defecto de dicción, revelaron a dos dúctiles y expresivos intérpretes. El mismo Kummel, en el papel protagónico, logró transmitir la evanescente identidad de su personaje, y Franco Russo compuso con gran riqueza de matices a cinco criaturas dramáticas diferentes, mostrando ambos un significativo dominio del oficio.

Entre los espectáculos callejeros, el grupo Saco y Corbata aportó la valorable intención de desacartonar y remover el fascismo básico y represor de todas las instituciones sobre las que se edifica nuestro modo de vida occidental y cristiano. El elenco pertenece al gremio bancario y ofreció una versión de *¿Lobo estás...?* de Pacho O'Donnell, cuya temática y estructura típicas de los setenta resultan ya algo obvias, pero donde el amateurismo de los actores compensa ese y otros defectos con una frescura libre de toda pretensión.

Le siguió una nueva presentación del grupo de mimo-teatro W.C. integrado por Walter Buzeta y Carlos Vignola, esta vez con un estreno titulado *La vieja ve los colores,* sobre texto de Gabriela Fiore. La propuesta fue definida por sus responsables como una suerte de ensayo público que responde al método que practican, exponiendo el trabajo a la interacción espontánea con los espectadores y llevándolo luego a lo que llaman su "trabajo de taller" para ajustar y afinar aspectos de una labor que, de todos modos, sigue siempre abierta al crecimiento y las modificaciones que propone un ejercicio de teatro vivo, como ya lo demostraron en su excelente espectáculo *Espejos de la calle,* que se vio el viernes.

EL ENIGMA FILMICO

		GENERO					DIRECTOR					LUGAR				
		Bélica	Comedia	Documental	Drama	Policial	Field	Fischer	Moore	Parker	Stark	Isla	Mar	Puerto	Sierras	Valle
PELICULA	"Adiós amigo"															
	"Desamparo"															
	"Desesperados"															
	"El reencuentro"															
	"Ilusiones"															
LUGAR	Isla															
	Mar															
	Puerto															
	Sierras															
	Valle															
DIRECTOR	Field															
	Fischer															
	Moore															
	Parker															
	Stark															

Asista con nosotros a la filmación de cinco películas y descubra el género de cada una, el nombre del director y el escenario donde se llevó a cabo la filmación.

1. "Adiós amigo" es una comedia. No fue dirigida por Parker, ya que éste se ocupó de la película filmada en el mar.
2. El escenario de "Desesperados" no fue la isla ni el puerto.
3. La película dramática fue filmada en las sierras. No la dirigió Field ni Moore.
4. La comedia no se filmó en el puerto.
5. Field dirigió "El reencuentro". Esta película no es de género bélico.
6. La documental fue dirigida por Fischer. No se titula "Desamparo" ni "Ilusiones".
7. "Desamparo" no fue rodada en el mar.

INGENIO

Hemos tomado las palabras que se ven debajo, hemos asignado a cada letra un valor diferente y mayor que cero, hemos sumado los valores de las letras y anotamos los resultados para cada palabra. A partir de los datos, ¿podría usted decir qué valor corresponde a la palabra COSTA?

SO = 3
CAS = 1
TACO = 1
CASCO = 21
COSTA = ¿?

SOLUCION

"Adiós al amigo", comedia, Moore, isla.
"Desamparo", drama, Stark, sierras.
"Desesperados", documental, Fischer, valle.
"Ilusiones", bélica, Parker, mar.

COSTA = 19
(C=7, 0=2, S=1, T=5, A=4)



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK Marionetas electrónicas

12.30
- 13 - REALIDAD '89 Noticiero

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO Comedia
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Con amigos así no necesito enemigos", con Dustin Hoffman y Bárbara Harris
- 9 - ESCAPE DE SOVIBOR Drama, última parte

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodístico

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HOLA CRISIS

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 9 - CLUB 700
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 ACCIDENTE EN EL CONCORDE Acción
22.00 SABOR A MAR II. Drama con Eleonora Giorgi
23.30 LAS ROSAS SON PARA LOS RICOS Drama con Bruce Dern
2.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 TODOS LOS HIJOS DE DIOS Drama, con Richard Widmark
21.30 EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES Comedia con Gene Wilder y Marty Feldman
23.30 NUNCA ES DEMASIADO TARDE Comedia dramática con James Wood y Alan Arkin
1.30 TODA UNA MUJER Drama con André Techiné, con Catherine Deneuve

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA. Drama de Paul Newman, con Robert Wallach y Joanne Woodward
20.00 QUIERO DECIRTE QUE TE AMO Comedia con John Cusack
22.00 EXTRAÑO JUEGO DE TRES. Drama con Irene Papas y Ornella Muti
0.00 EL DESTRIPADOR Suspenso, con Tom Schreier y Wade Tower

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CAMARA EN MANO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 MEDIUM
0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 12 y las 1400 y entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00.

19 CABLESHOW
12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Sátira
20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 HAY UNA CHICA EN MI CUERPO
0.00 MASH VIII.
0.30 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
19.30 LA ERA DEL PACIFICO
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 LA ERA DEL PACIFICO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también 23.30 hs.): **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.: Preestreno **Batman**.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Intervista**, de F. Fellini, a las 17.55 y 21.55 hs.: **Good Morning Babilonia**, de P. y V. Taviani; Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola y a las 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40 hs.: **Las hembras**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.05 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Preestreno **Batman.**

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**, a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética**, con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Confesiones verdaderas**, de Ulu Grosbard, con Robert De Niro y Robert Duvall. P/18. Pl.: ₳ 500, est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1 hs.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.): **Mi dulce bebé**, de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Los enanos también nacen pequeños**, de Werner Herzog, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.: **La casa de la calle Caroll**; a las 13, 16.40 y 20.25 hs.: **El precio del poder.** P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma.** Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.: Preestreno **Batman.**

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Ali Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.: Preestreno **Batman.**

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35--4219. A las 14.30, 17.20, 20.35 y 22.50. **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Esta es mi vida**, con Miguel De Molina. S/R. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Homenaje a Hugo del Carril. A las 17 hs.: **Una cita con la vida** (1958), de Hugo del Carril, con G. Louseck y E. Viena. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Curso privado.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Río Heat** y **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine Colombiano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Técnicas de duelo**, de Sergio Cabrera con Frank Ramírez y Humberto Dorado. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. Preestreno **Batman.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.05 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30 y 20.05 hs. (Sábado 14.45, 18.15 y 21.45 hs.): **Gemelos**; a las 15.05, 18.35 y 22.10 hs. (Sábado 13, 16.30, 20 y 23.35 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.: Preestreno **Batman.**

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. preestreno **Batman.**

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado**; a las 17 y 20.35 hs.: **Vacaciones privadas.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las colegialas se confiesan.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Historias de Nueva York**; a las 17 y 20.55 hs.: **Arma mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los extermineitors.** S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18, 20.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también 23 hs.): **Traición al amanecer.** Pt16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: **La lámpara**; a las 15.45 y 19.10 hs.: **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.50 y 18 hs.: **Mannequin.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **K-nino**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10 y 19.20 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.10 y 20 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.35 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **La llamada del diablo**; a las 15.45 y 19.15 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.30 y 20.50 hs. **La hora del espanto II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Ninfas sexuales diabólicas**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Internado de muchachas vírgenes.** P/18. Sáb. trans.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 109.15 hs. (Sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El karate kid III** (El Desafío final). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.45 y 20 h.s: **La espada en la piedra.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Tucker** (Un hombre y sus sueños). P/16. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El super dotado del sexo**; a las 14.30, 17, 19.20 y 21.40 hs.: **Fantasía sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Martes 13 VII** (La nueva sangre); a las 19.30 y 22.50 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Un toque de infidelidad.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn. 14 de diciembre recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **El karate kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.): **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **La diosa del sexo** y **El karate kid III.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora**; a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 20.10 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.20 y 21.15 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16.20, 19.20 y 22.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19.05 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Blindado.** P/18 Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Tres hermanas**; a las 17 y 20.50 hs.: **Bat 21.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Emmanuelle II**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.45, 20 y 23.15 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **24 horas de sexo ardiente**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado 22.50 hs.): **El regreso del guerrero americano.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Orgías de placer.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **El regreso del dragón**; a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Pelotón salvaje.** P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.: **Cuerpos en la noche** y **Descenso a los infiernos.** P/18.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.50 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17 y 20.30 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado 16.35, 19.20 y 22.45 hs.): **La lámpara**; a las 16.35 y 19.50 hs. (Sábado 14.40, 17.55 y 21.05 hs.): **Dos caras para la risa.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Golpe mortal** y **La lámpara.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Operación dragón gordo**; a las 16.25, 19.40 y 22.45 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14,40, 18.30 y 22.20 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI.** P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45 y 20 hs.: **Relámpago azul**; a las 17.50 y 21.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trans.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Infierno en el campo de batalla**; a las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Las rubias son más sexy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.) **La llamada del diablo.** Sáb. trasn. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.45 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Arma mortal.** P/16. Sáb. trans.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn. Sábados 18 hs.: **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15.40 y 19.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 17.10 y 21 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El sueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca.** P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: **Arma Mortal II.** P/16. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1.500. Pull.: ₳ 1.200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miercoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pull: ₳ 1.500 (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzin**, y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Norma Peralta, intérprete de proyección folklórica.

Rudy y Nini Flores, intérpretes de chamamé. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

- **Adán llegó a Buenos Aires**, (**¿Vendrá desnudo?**). Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
- Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas.** Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.
• **Solo tango.** Espectáculo original de música y baile bajo la Dirección de: Eduardo Rodriguez. Músicos: A. Ibars, Claudio Gabis. Actrices: Alicia Miguel y Laura Federico. Bailarines: G. Rueso, Mónica Baigorria, Marta Antón, Miguel Palacios, M. Durán. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 1.200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89:
Hoy:
A las 19 hs.: Marcha, de Alberto Adelach. Por el grupo Claroscuro de Neuquén. Dir.: Dario Altomaro.
A las 22 hs.: **Años secos.** Creación colectiva por el grupo Franoi de Córdoba. Dir.: Roberto Videla.
Plaza Lavalle
Hoy:
A las 18.30 hs.: "Los triciclos".
A las 19 hs.: "Los kelonios".
A las 19.45 hs.: "Festi-mimo II".
A las 20.30 hs.: "Un mimo nunca está de más", por Alberto Ivern.
Sala Argentina:
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Concierto de música de cámara vocal e instrumental. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Mario Pasik, Victor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. El dúo musical representativo del folklore israelí.
HAPARVARIM
Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa — **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Nober, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida definitiva.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo — **Carlos Moreno**
en
Ella y él, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
ZARZUELA
Luisa Fernanda. (Selección); a cargo de Lucía Boero, Carlos Bosch, Carlos Pizzini y Agata Chisari. Viernes: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** El show humorístico de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
La diversión total con Juan Acosta y luis Mazzeo en: **¿Somos todos iguales?** Viernes: 0.30 h. Entrada: ₳ 1.500.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susu Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 18.45 hs.: Jueves de Cine. "Las noches de luna llena" de Eric Rohmer (1984).
A las 21 hs.: IV Reencuentro Buenos Aires Jazz Fusion. "Jam Session". Despedida 1989. Coordina: Néstor Astarita.
Sala 7:
"Espacio lectura". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Sala E. Muiño:
A las 19 hs. Teatro: "Don Antonio caminó sobre el mar", adaptación de textos de Antonio Machado de Graciela Forbitti y Carlos Demartino, dirección: Carlos Demartino.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Lluvia de hijos" de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Música y Danzas de Corea. Auspicia Embajada de Corea.
Sala C:
A las 20 hs.: Jornadas de Geopolítica Latinoamericana.
Sala D:
A las 21.30 hs. Presentación libro: Editorial Paidós.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Seminario sobre introducción a las estructuras clínicas Hospital Borda. Conferencia por Raúl Sciarreta.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Concierto de guitarra a cargo de Claudio Camisassa.
Sala H:
A las 20 hs.: Humor literario: Gonzalo Goicoa de la Serna.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pintura naif por Elsa Buente.
Hall A-B: Fotografías de Albania.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Dibujos por Héctor M. Martinez Godar.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
La gran patraña. Dir.: Oscar Avellaneda. Viernes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
DAVID LEBON
Sábado 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.
Rojo sangre. Viernes: 1.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
La fauna abismal. Con Daniel Melero, Uno x Uno, La Flor Renace, con Omar Viola, Ignatz y La Rosa Negra y **El ojo vegetal.** Videos: Tuxedomoon, The residents, Cabaret, Voltaire y otros. Muestra fotográfica. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: **Orlando Junco.** Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el **National Theatre de Londres**, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs. **Sábado despedida.**

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL NUEVO PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pia Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 0.30 h.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La nuca, de y por Néstor Blanco. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 23.30 hs.
El bananazo, de y por Eduardo Morales. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 0.30 hs.
Muestra clown. Coordinada y dirigida por Daneto Casablanca. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: **Guillermo Flores.** Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: **Enrique Dacal.** Martes: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Victor Bruno, Amancay Espindola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Si el mundo fue... ya no es una porquería. Con Patricia Barone y elenco. Sábado 24 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caselia. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folclórica).
A las 19 hs.: **Coro nacional de jóvenes** (Mús. de cámara).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
LUIS AGUILE
en: **"Mi música, mi humor y yo".** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: **Israfel**, de Abelardo Castillo. Miércoles: 21 hs.
Grupo Libre '89 presenta: **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Sábado: 22.15 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Susana Romero** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Hoy: 23 hs.
Steven Spiro y Mirtha Fuentes y Gustavo Ross en: **Free-Show.** Hoy: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. (Función a beneficio), sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en **"Humor caliente"** (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs. **Cuarteto Chivo Borraro.** Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 785-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel. 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Jueves de Jazz con: **Mariano Tito quinteto y Two-two.** Hoy: 21.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
LOS KELONIOS
en su nuevo espectáculo "Mesa de saldos", con Nacho Rosetti y Néstor Caniglia. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

MOZART CAFE TEATRO (Sala 1). Esmeralda 752. Tel.: 322-0373. Todas las tarjetas de crédito.
Función Avant Premier:
TERTULIA MOZARTIANA
dir. mus.: Jorge Podestá. Viernes: 20 hs.
CAMERATA JUVENIL BUENOS AIRES
dir. mus.: S. Piterbarg. Orq. Sinfónica compuesta por 23 instrumentistas. Obras de Mozart, Ravel, etc. Viernes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Juan Falú. Folklore. Viernes: 23.30 hs.
Alberto Muñoz. Canciones. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Juan, los temas de la nueva trova cubana y otros. Sábado: 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Cristina Viner y Roberto Martín. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango**, de Héctor Vernier, con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Guillermina Berkunky y **Gustavo Liamgot** en **Retapizando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 22.45 hs.
Alejandra Fontana. Sábado: 0.15 h.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
DANGER FOUR
Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Vocal matices. Música popular latinoamericano. Hoy: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Ciclo de Jazz-Fusión '89: **Touch.** Hoy: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Steel. Folk-Rock. Viernes: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en lento aumento. Cálido y húmedo. Vientos moderados del noreste. Mínima: 20°. Máxima 30°.

△ △ △ △

12.30: *Técnicas de vuelo* (Colombia, 1988), film realizado por Sergio Cabrera e interpretado por Frank Ramírez y Humberto Dorado. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

18.45: Proyección del film *Las noches de luna llena* (Francia, 1984), dirigido por Eric Rohmer y protagonizado por Pascale Ogier y Fabricie Luchini. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: *Canto de cámara,* con Mart Blanco, Eduardo Cogorno, Omar Cirulnic y Gabriel Soriano. En el Patio Bullrich, Libertador y Libertad. Entrada libre.

• Wenders x 2: *París-Texas* y *Las alas del deseo,* de la idea al film. Curso de verano, en grupos reducidos, dictado por Eduardo A. Russo. Duración: diciembre-enero. Vacantes limitadas. Inf. al 51-8289, de lunes a viernes.

• Presetación del libro *Por mi tierra Palestina. Intifada* de Suhail H. D. Akel en Foro Cultural Gandhi. Montevideo 453.

19.30: *Los otros,* ensayo fotográfico sobre las condiciones de vida de los habitantes de un asentamiento del Gran Buenos Aires, de Hugo Arias, Gabriel Díaz, Aníbal Fernández y Pablo García. En la Casa de la Cultura de Avellaneda, San Martín 797 (altura Mitre al 700).

• Presentación del *Coro Nacional de Jóvenes,* dirigido por Néstor Zadoff. En el Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

20.30: *Un mimo nunca está de más,* espectáculo a cargo de Alberto Ivern. Dentro del marco de la Fiesta Nacional del Teatro, en Plaza Lavalle. Entrada libre.

21.00: *Peer Gynt,* pieza teatral de Henrik Ibsen, dirigida por Omar Grasso y protagonizada por Alfredo Alcón. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.



El cuartito cordobés

(Por Javier Torre) Años después, muchos, me atreví a pronunciar nuevamente las palabras orgiásticas.

—Haceme un cuartito cordobés —le dije a Pamela, mi primera mujer, que me miró desconcertada, casi diría con temor, ella, tan british, tan familiera, tan Dior.

—¿Cuartito qué? —me respondió, desorientada, con aquellos ojos celestes que no olvido, que amé con locura, con celos, aunque jamás con una felicidad o un placer semejantes.

—Un cuartito cordobés —insistí yo, y mientras se lo explicaba nuestra sexualidad alcanzó un clímax casi perfecto, aunque no igual, imposible gozar tanto.

Al cuartito cordobés llegaban dos pelirrojitas de Boulogne, en el verano. Llegaba un vecino, Teco, gran remolcador de barriletes. Llegaban la Luli y Meme, hijas del mecánico del barrio. Y también Teobaldito, que vivía en la otra cuadra, territorio extrañísimo. Llegaba incluso el Rulo, con un carrito de rulemanes. Y Miri, hija de un entrenador de fútbol de primera.

—Es casi un efecto de luz —le explicaba yo a Pamela, que luego tenía largas conversaciones con mi suegra, del Opus Luterano.

—Pero amor, no te entiendo —solía responderme ella, desnuda, decepcionada, en la penumbra.

El cuartito cordobés estaba hecho con palos, maderas, frazadas, hule y cartones, en los fondos de un baldío. Y en aquellas tardes báquicas, que parecían no tener fin, la variedad de atracciones llegaba al infinito: Los Mohicanos, la Botella, De Taquito, A los Patos, La Nubecita, El Doctor, Paraguitas y El Gallito Ciego eran sólo algunas de las más apetecidas.

—¿Te gusta así? —me preguntaba Pamela, 25 años más tarde, todavía enamorada.

—Era así, casi... Pero no... —le respondía yo.

Ibamos llegando al cuartito cordobés. Había que saltar una alambrada, sortear un pozo donde los vecinos quemaban la basura, pasar sobre las estructuras de una construcción abandonada y bordear un charco donde cantaban un millón de ranas. Más allá, entre los árboles, antes del paredón blanco que lindaba con el Cementerio de Olivos, estaba el lugar más asombroso y excitante de la tierra donde reinaba la oscuridad absoluta en plena siesta, menos una sola línea de luz espesa y amarilla.

—Por favor... —le suplicaba yo a Pamela, siempre depilada, y que tiempo más tarde habló del tema en un estudio de abogados.

—Era para ser feliz —intenté explicarle al juez en lo civil, cuando todo terminó.

—Se calla la boca —me respondió el magistrado, fulminándome.

El sol quemaba con furia, pero todos estábamos muy blancos. Una tarde el Rulo trajo de la casa una radio Spika, donde escuchamos a Paul Anka. Y mientras nos pasábamos las revistas de tapa blanca que se conseguían en la estación de Munro, hicimos lo que nunca habíamos hecho: Los Ratoncitos Hawaianos, y El Limbo, y también El Tren. Mientras tanto, fumamos cigarrillos de diario y pasto seco.

—Acercate así —le susurraba yo a Pamela, en una oscuridad que podía haber sido, pero que no era, en nuestras siestas de recién casados, con toallas y mantas y dobles cortinados.— Acercate desnuda, amor.

—Estás un poco loco —me respondía ella, tratando de encontrarnos en un placer que yo fingía, pero que no era el paraíso.

El pequeño Teobaldito era un verdadero as. Las pelirrojitas de Boulogne se reían todo el tiempo. Luli y Meme eran capaces de asombrosas invenciones. El Rulo era casi un científico, un alquimista. Miri aportaba las sorpresas más extraordinarias. Y yo, lo confieso, fui un pequeño sultán.

—No quiero que nunca jamás vuelvas a ese horrible lugar —me reprimió mi abuela, cuando el escándalo llegó a oídos de toda la familia.

—Era jugando —se excusaban las pelirrojitas de Boulogne.

—Mi viejo me mata —se agarraba la cabeza Teobaldito.

—Digan que yo no estuve —lloraba la Luli.

El cuartito cordobés fue derribado por padres, vecinos y el dueño del terreno, que al poco tiempo fue rodeado con un muro. El humo de la fogata que incendió colchonetas, manteles, revistas y toallones duró toda la noche, y al año siguiente nos mudamos a otro barrio.

—Te amo —decía años más tarde a Pamela: —te amo, pero haceme un cuartito cordobés.

—Este hombre es imposible —confesó ella, llorando, ante el juez: —Y por eso quiero separarme. Discúlpeme, su señoría, pero no puedo vivir con alguien que vive pidiéndome un cuartito cordobés.

El juez en lo civil frunció el ceño, alarmado, pero no preguntó nada. A los pocos días me llegó la sentencia de divorcio, declarándome culpable, y desde entonces tampoco he vuelto a saber nada de Pamela.

CARTAS

Desde el ghetto

Miércoles, 29 de noviembre de 1989. En mis manos, **Página/12**, el único diario potable. Miro la contratapa y me sorprende ver el nombre de una mujer. Leo: "Alguien se dio cuenta, las mujeres escriben"...

Estoy contenta... hasta que aparece, como una cachetada, la palabreja: "féminas", también expectorada hace poco, por otra periodista que, por lo menos, mostró que las escritoras argentinas existimos, aunque dentro del ghetto.

Adiós alegría, comienza el estado de alerta, agudizado por reminiscencias de "El Colonizador y el Colonizado", ahora con una doble lectura respecto de la persona colonizada.

En la modernidad, sólo aparecen las así llamadas "malas chicas" norteamericanas y las posmodernísimas españolas. Sin embargo, aquí y ahora, las invisibles, escribimos y publicamos poesía —no la tejemos, para muestra basta una Penélope— y nuestras palabras tienen sexo... amor y aun humor. Try them, you'll like them.

Koala Calvet
Olleros 2460
1426 - Cap. Fed.

Poco aceptable

El personal en su totalidad, denuncia la existencia de una campaña organizada por sus actuales directivos recientemente nombrados, por la cual se pretende eliminar a todo el personal ofreciendo diversas posibilidades de retiro poco aceptables, pero en todos los casos *sin indemnización,* lo cual es contrario a lo que establece la Ley de Contrato de Trabajo N° 20.744 (Art. 231).

La falta de dinero de la empresa no es atribuible a la inoperancia de su personal sino a la errónea conducción de las autoridades que —salvo alguna excepción— pasaron los últimos años por EUDEBA, según denuncia efectuada oportunamente ante la Fiscalía de la Nación.

Personal de EUDEBA

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro

Por Rep











